



● قوات مكافحة الشغب اللبنانية تتصدى للطلاب الذين حاولوا التظاهر أمام مقر السفارة الأميركية في مانيلا احتجاجاً على الترحيل لتجديد اتفاق القواعد العسكرية الأميركية بالفلبين.

### لحود قائلاً للجيش اللبناني

بيروت - «البيان»: أكتب معضاتى مقبرة من الرثى اللبناني «رئيسة معوض» لـ «البيان» أجنس أن هناك اتجاهات لتعيين الضابطات في الجيش اللبناني. فأنا للمعوض اللبناني بعد تشكيل حكومة الوفاق الوطني بهدف إعادة البناء من هذا المنصب.

ولذلك أوصي أن الضابطات ولحوداً وهو من المنطقة الشرقية، يوضع بتقوى قوي في الأوساط العسكرية، ولا سيما في وزارة الدفاع الوطني التي يخدمون على رأسهم موظفون المنطقة الشرقية له.

وأضافت هذه النصائح لـ «البيان» أن العهد الجديد في لبنان مظهر من تمام دولة الشريعة الجديدة.

No. 3432 - Saturday - 11. 11. 1989

٢٢ صفحة درهم واحد

السنة العاشرة - العدد ٣٤٣٢ - السبت ١٢ من ربيع الثاني ١٤١٠ هـ - ١١ من نوفمبر ١٩٨٩ م

## استمرار تعثر جهود تشكيل الحكومة اللبنانية

# معوض يرفض المصالحة مع عون

### شمعون يؤكد عدم مشاركته وجعجع بالحكومة الجديدة

### العماد: أنا قبلتة موقوتة ستفجر العالم وأرفض المنفى



● الرئيس اللبناني رئيس معوض في قصر الصالح الحكومي ببيروت الغربية حيث يجري مشاورات لتشكيل حكومة لبنانية جديدة

بيروت - موقع مني، الوكالات: رفض الرئيس اللبناني الجديد رئيسه معوض امس تقديم أي مبادرة سياسية تجاه العماد ميشال عون رئيس الحكومة العسكرية كما رفض طرح أي صيغة لأشراك عون في الحكومة الجديدة التي يواجه معوض صعوبة في تشكيلها منذ انتخابه يوم الأحد الماضي، لكن والبيان علمت أن الرئيس معوض انتهى الليلة الماضية مشاوراته الثنائية وسكملت اليوم اتصالاته السياسية من أجل تشكيل حكومة وحدة وطنية موسعة كأول خطوة في عهده وفي إطار تنفيذ اتفاق الطائف.

وما تزال مشكلة مشاركة شواب وفاعليات المنطقة الشرقية هي العقبة الوحيدة أمام تشكيل الحكومة بسبب صعوبة انتقال هؤلاء للشواب والسياسيين سواء

القيمين منهم في المنطقة أو خارجها إلى المنطقة الغربية من بيروت لعقد جلسات مجلس الوزراء بعد أن قرر الرئيس الجديد أن يكون القصر الحكومي بالصناعات في الشطر الغربي مقراً مؤقتاً لرئاسة الجمهورية ومجلس الوزراء لأن العماد عاون مازال يقيم في القصر الجمهوري في عبيدا في المنطقة الشرقية وما يزال يتمسك بموقفه الرفض لانتخاب الرئيس الجديد رغم الضغوط الداخلية والخارجية عليه.

لكن مصادر مطلعة قالت لـ «البيان» أن الاحتمال الأرجح هو أن يسمي رئيس الجمهورية خلال اليومين المقبلين الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة المستقلة رئيساً لحكومة الوحدة الوطنية بناء على رغبة أغلبية النواب.

البقية ص ١٦ ودمود ٤

البرهان أقوى

عجلة خليجية

واشنطن - رويترز: أكدت الأرقام الرسمية لصندوق النقد الدولي أن درهم الامارات

قوى علة خليجية وخامس علة

علة بعد الدين اللبناني والفرنك

السويسري والمارك الألماني

والجنيه الهولندي تجاه حقوق

السحب الخاصة.

وأوضحت مصادر فلسطينية شاركت

في اجتماعات اللجنة التنفيذية التي

انتهت فجر امس «البيان» أن

الاستشارات الفلسطينية هي:

هل نعرف الولايات المتحدة بأن

منظمة التحرير الفلسطينية هي الطرف

الوحيد يمتلك حق تشكيل الوفد

الفلسطيني واعلانه وهي السلطة

باسمها؟

ما موقف امريكا من مبادرة

السلام الفلسطينية المستندة بدورها إلى

الشرعية الدولية؟

هل يمكن اعتبار الحوار الذي

تونس - فتحي البرقاوي:

وضعت اللجنة التنفيذية منظمة التحرير الفلسطينية ردا من خمسة استفسارات على خطة وزير الخارجية

الأمريكي جيمس بيكر لتحريك عملية السلام بالشرق الأوسط وأوقفت عضوها جمال الصوري إلى القاهرة على متن

طائرة خاصة لإبراهيم الرئيس المصري

سليم بن وفين فلسطيني وإسرائيلي

سيمت بين هدف محدد؟

ما هو الموقف الأمريكي مستقبلا

من عقد مؤتمر دولي للسلام؟

بعد إجراء الانتخابات في الأراضي

الفلسطينية المحتلة. ما هي الخطوة

التالية؟

وقالت مصادر فلسطينية معروفة

بجسار اطلاعها لـ «البيان» أن الرسالة

الفلسطينية الموجهة لأمريكا تتضمن

أيضا عدة اعتراضات تهم أساسا

اشكالية تحديد أعضاء الوفد

الفلسطيني في المناقشات للفرقة

العدو يواصل حصاراته للمدن الفلسطينية

تطعيم جبهة بسلام رأس لعائلة شهيد

القسم المحتلة - وكالات الأنباء:

تواصلت فعاليات الانتفاضة الفلسطينية في مناطق متفرقة من الضفة

الغربية وقطاع غزة المحتلين وخاض متظاهرون فلسطينيون وقراء القوات

الضاربة اشتباكات عنيفة مع قوات الاحتلال الإسرائيلية في مختلف

المناطق.

وقالت مصادر فلسطينية أن سبعة

فلسطينيين أصيبوا بالرصاص خلال

مواجهات جرت امس في أنحاء متفرقة

من الضفة وقطاع غزة بينهم ثلاثة في الخليل

وأربعة في غزة.

وأضافت هذه المصادر أن قوات

الاحتلال تواصلت فرض الإغلاق

العسكري على مدينة نابلس ومخيماتها

وعلى قرية جنين الغربية منذ صباح

امس الأول في أعقاب مواجهات أسفرت

عن استشهاد شابين وأصابة عدد آخر.

كما تواصلت قوات الاحتلال فرض

حصارات عسكرية على منطقة بيت

البرهان أقوى

عجلة خليجية

واشنطن - رويترز: أكدت الأرقام الرسمية لصندوق النقد الدولي أن درهم الامارات

قوى علة خليجية وخامس علة

علة بعد الدين اللبناني والفرنك

السويسري والمارك الألماني

والجنيه الهولندي تجاه حقوق

السحب الخاصة.

وأوضحت مصادر فلسطينية شاركت

في اجتماعات اللجنة التنفيذية التي

انتهت فجر امس «البيان» أن

الاستشارات الفلسطينية هي:

هل نعرف الولايات المتحدة بأن

منظمة التحرير الفلسطينية هي الطرف

الوحيد يمتلك حق تشكيل الوفد

الفلسطيني واعلانه وهي السلطة

باسمها؟

ما موقف امريكا من مبادرة

السلام الفلسطينية المستندة بدورها إلى

الشرعية الدولية؟

هل يمكن اعتبار الحوار الذي

تونس - فتحي البرقاوي:

وضعت اللجنة التنفيذية منظمة التحرير الفلسطينية ردا من خمسة استفسارات على خطة وزير الخارجية

الأمريكي جيمس بيكر لتحريك عملية السلام بالشرق الأوسط وأوقفت عضوها جمال الصوري إلى القاهرة على متن

طائرة خاصة لإبراهيم الرئيس المصري

سليم بن وفين فلسطيني وإسرائيلي

سيمت بين هدف محدد؟

ما هو الموقف الأمريكي مستقبلا

من عقد مؤتمر دولي للسلام؟

بعد إجراء الانتخابات في الأراضي

الفلسطينية المحتلة. ما هي الخطوة

التالية؟

وقالت مصادر فلسطينية معروفة

بجسار اطلاعها لـ «البيان» أن الرسالة

الفلسطينية الموجهة لأمريكا تتضمن

أيضا عدة اعتراضات تهم أساسا

اشكالية تحديد أعضاء الوفد

الفلسطيني في المناقشات للفرقة

العدو يواصل حصاراته للمدن الفلسطينية

تطعيم جبهة بسلام رأس لعائلة شهيد

القسم المحتلة - وكالات الأنباء:

تواصلت فعاليات الانتفاضة الفلسطينية في مناطق متفرقة من الضفة

الغربية وقطاع غزة المحتلين وخاض متظاهرون فلسطينيون وقراء القوات

الضاربة اشتباكات عنيفة مع قوات الاحتلال الإسرائيلية في مختلف

المناطق.

وقالت مصادر فلسطينية أن سبعة

فلسطينيين أصيبوا بالرصاص خلال

مواجهات جرت امس في أنحاء متفرقة

من الضفة وقطاع غزة بينهم ثلاثة في الخليل

وأربعة في غزة.

وأضافت هذه المصادر أن قوات

الاحتلال تواصلت فرض الإغلاق

العسكري على مدينة نابلس ومخيماتها

وعلى قرية جنين الغربية منذ صباح

امس الأول في أعقاب مواجهات أسفرت

عن استشهاد شابين وأصابة عدد آخر.

كما تواصلت قوات الاحتلال فرض

حصارات عسكرية على منطقة بيت

البرهان أقوى

عجلة خليجية

واشنطن - رويترز: أكدت الأرقام الرسمية لصندوق النقد الدولي أن درهم الامارات

قوى علة خليجية وخامس علة

علة بعد الدين اللبناني والفرنك

السويسري والمارك الألماني

والجنيه الهولندي تجاه حقوق

السحب الخاصة.

وأوضحت مصادر فلسطينية شاركت

في اجتماعات اللجنة التنفيذية التي

انتهت فجر امس «البيان» أن

الاستشارات الفلسطينية هي:

هل نعرف الولايات المتحدة بأن

منظمة التحرير الفلسطينية هي الطرف

الوحيد يمتلك حق تشكيل الوفد

الفلسطيني واعلانه وهي السلطة

باسمها؟

ما موقف امريكا من مبادرة

السلام الفلسطينية المستندة بدورها إلى

الشرعية الدولية؟

هل يمكن اعتبار الحوار الذي

تونس - فتحي البرقاوي:

وضعت اللجنة التنفيذية منظمة التحرير الفلسطينية ردا من خمسة استفسارات على خطة وزير الخارجية

الأمريكي جيمس بيكر لتحريك عملية السلام بالشرق الأوسط وأوقفت عضوها جمال الصوري إلى القاهرة على متن

طائرة خاصة لإبراهيم الرئيس المصري

سليم بن وفين فلسطيني وإسرائيلي

سيمت بين هدف محدد؟

ما هو الموقف الأمريكي مستقبلا

من عقد مؤتمر دولي للسلام؟

بعد إجراء الانتخابات في الأراضي

الفلسطينية المحتلة. ما هي الخطوة

التالية؟

وقالت مصادر فلسطينية معروفة

بجسار اطلاعها لـ «البيان» أن الرسالة

الفلسطينية الموجهة لأمريكا تتضمن

أيضا عدة اعتراضات تهم أساسا

اشكالية تحديد أعضاء الوفد

الفلسطيني في المناقشات للفرقة

العدو يواصل حصاراته للمدن الفلسطينية

تطعيم جبهة بسلام رأس لعائلة شهيد

القسم المحتلة - وكالات الأنباء:

تواصلت فعاليات الانتفاضة الفلسطينية في مناطق متفرقة من الضفة

الغربية وقطاع غزة المحتلين وخاض متظاهرون فلسطينيون وقراء القوات

الضاربة اشتباكات عنيفة مع قوات الاحتلال الإسرائيلية في مختلف

المناطق.

وقالت مصادر فلسطينية أن سبعة

فلسطينيين أصيبوا بالرصاص خلال

مواجهات جرت امس في أنحاء متفرقة

من الضفة وقطاع غزة بينهم ثلاثة في الخليل

وأربعة في غزة.

وأضافت هذه المصادر أن قوات

الاحتلال تواصلت فرض الإغلاق

العسكري على مدينة نابلس ومخيماتها

وعلى قرية جنين الغربية منذ صباح

امس الأول في أعقاب مواجهات أسفرت

عن استشهاد شابين وأصابة عدد آخر.

كما تواصلت قوات الاحتلال فرض

حصارات عسكرية على منطقة بيت

البرهان أقوى

عجلة خليجية

واشنطن - رويترز: أكدت الأرقام الرسمية لصندوق النقد الدولي أن درهم الامارات

قوى علة خليجية وخامس علة

علة بعد الدين اللبناني والفرنك

السويسري والمارك الألماني

والجنيه الهولندي تجاه حقوق

السحب الخاصة.

وأوضحت مصادر فلسطينية شاركت

في اجتماعات اللجنة التنفيذية التي

انتهت فجر امس «البيان» أن

الاستشارات الفلسطينية هي:

هل نعرف الولايات المتحدة بأن

منظمة التحرير الفلسطينية هي الطرف

الوحيد يمتلك حق تشكيل الوفد

الفلسطيني واعلانه وهي السلطة

باسمها؟

ما موقف امريكا من مبادرة

السلام الفلسطينية المستندة بدورها إلى

الشرعية الدولية؟

هل يمكن اعتبار الحوار الذي

تونس - فتحي البرقاوي:

وضعت اللجنة التنفيذية منظمة التحرير الفلسطينية ردا من خمسة استفسارات على خطة وزير الخارجية

الأمريكي جيمس بيكر لتحريك عملية السلام بالشرق الأوسط وأوقفت عضوها جمال الصوري إلى القاهرة على متن

طائرة خاصة لإبراهيم الرئيس المصري

سليم بن وفين فلسطيني وإسرائيلي

سيمت بين هدف محدد؟

ما هو الموقف الأمريكي مستقبلا

من عقد مؤتمر دولي للسلام؟

بعد إجراء الانتخابات في الأراضي

الفلسطينية المحتلة. ما هي الخطوة

التالية؟

وقالت مصادر فلسطينية معروفة

بجسار اطلاعها لـ «البيان» أن الرسالة

الفلسطينية الموجهة لأمريكا تتضمن

أيضا عدة اعتراضات تهم أساسا

اشكالية تحديد أعضاء الوفد

الفلسطيني في المناقشات للفرقة

العدو يواصل حصاراته للمدن الفلسطينية

تطعيم جبهة بسلام رأس لعائلة شهيد

القسم المحتلة - وكالات الأنباء:

تواصلت فعاليات الانتفاضة الفلسطينية في مناطق متفرقة من الضفة

الغربية وقطاع غزة المحتلين وخاض متظاهرون فلسطينيون وقراء القوات

الضاربة اشتباكات عنيفة مع قوات الاحتلال الإسرائيلية في مختلف

المناطق.

وقالت مصادر فلسطينية أن سبعة

فلسطينيين أصيبوا بالرصاص خلال

مواجهات جرت امس في أنحاء متفرقة

من الضفة وقطاع غزة بينهم ثلاثة في الخليل

وأربعة في غزة.

وأضافت هذه المصادر أن قوات

الاحتلال تواصلت فرض الإغلاق

العسكري على مدينة نابلس ومخيماتها

وعلى قرية جنين الغربية منذ صباح

امس الأول في أعقاب مواجهات أسفرت

عن استشهاد شابين وأصابة عدد آخر.

كما تواصلت قوات الاحتلال فرض

حصارات عسكرية على منطقة بيت

البرهان أقوى

عجلة خليجية

واشنطن - رويترز: أكدت الأرقام الرسمية لصندوق النقد الدولي أن درهم الامارات

قوى علة خليجية وخامس علة

علة بعد الدين اللبناني والفرنك

السويسري والمارك الألماني

والجنيه الهولندي تجاه حقوق

السحب الخاصة.

وأوضحت مصادر فلسطينية شاركت

في اجتماعات اللجنة التنفيذية التي

انتهت فجر امس «البيان» أن

الاستشارات الفلسطينية هي:

هل نعرف الولايات المتحدة بأن

منظمة التحرير الفلسطينية هي الطرف

الوحيد يمتلك حق تشكيل الوفد

الفلسطيني واعلانه وهي السلطة

باسمها؟

ما موقف امريكا من مبادرة

السلام الفلسطينية المستندة بدورها إلى

الشرعية الدولية؟

هل يمكن اعتبار الحوار الذي

تونس - فتحي البرقاوي:

وضعت اللجنة التنفيذية منظمة التحرير الفلسطينية ردا من خمسة استفسارات على خطة وزير الخارجية

الأمريكي جيمس بيكر لتحريك عملية السلام بالشرق الأوسط وأوقفت عضوها جمال الصوري إلى القاهرة على متن

&lt;



## الاستثمار

### ٤ معايير في توزيع اعتمادات برنامج التطوير بابوظبي

## ١٥ مليار درهم مصروفات متوقعة حتى ١٩٩٣ تأجيل ٧ مليارات درهم لما بعد السنوات الخمس

ابوظبي - ١٠ - ١٩٩٣: أعلنت دائرة تخطيط أبوظبي برنامجاً لتطويرها للسنوات الخمس ١٩٩٣ - ١٩٩٨ من المتوقع أن تبلغ مصروفاته ١٥,١ مليار درهم تقريبا بعدد ٣ مليارات درهم في السنة.



واختارت الدائرة أسلوب البرمجة للمشروعات الحكومية الواردة بالبرنامج السنوي لتطويرها لعام ١٩٩٨ لكي يعكس متطلبات التنمية لفترة الخمس سنوات القادمة ١٩٩٣ - ١٩٩٨ وتوزيعها على أساس تسعين ٠٠ تقسيم اداري يحدد الدوائر والجهات والمنطقة والمرافق في التنفيذ والاعتمادات التطويرية السنوية المقترحة لكل من هذه الدوائر وتقسيم اقتصادي يهدف الى التعرف على نواحي التطوير التي تستهدف القطاعات الاقتصادية والنشاطات النوعية.

وتركزت أعمال البرمجة على المشاريع التي يتم إنجازها من طريق القرارات ومن ثم فهي لم تشمل مشاريع العمل المباشر التي تنفذها الدوائر المعنية مباشرة كما لم تشمل مبالغ الاحتياط ولا مبالغ التحويلات الاستثنائية. وتجدر الإشارة الى أن كل مستخدم يطرأ على الميزانية السنوية لعام ١٩٩٨ سوف يؤخذ بعين الاعتبار في السنة القادمة نظراً لان الدوائر تقوم بتحديث قرارات البرمجة سنوياً حيث أصبح ذلك الأسلوب في تحديد متطلبات التنمية يأخذ صفة الدورية الواجبة التحولات التي تطرأ على المشاريع والأنشطة. فالتشريعات الجديدة التي تقرر عند إعداد الميزانية السنوية للتطوير لعام ١٩٩٠ وما بعدها وكذلك المشاريع الواردة خلال عام ١٩٩٨ سوف تدرج مناقشتها في ضوء توجيهات المجلس التنفيذي حول الاعتمادات الاجمالية التي تقر للسنوات ١٩٩٠ وما بعدها. وقد تم التوصل الى توزيع الاعتمادات في السنوات ١٩٩٨ - ١٩٩٣ طبقاً لأمم المعايير التالية:

١- نسبة التنمية: ١٩٩٣ - ١٩٩٨: ١٠٠٪. ٢- نسبة الاستثمار: ١٩٩٣ - ١٩٩٨: ١٠٠٪. ٣- نسبة المرافق: ١٩٩٣ - ١٩٩٨: ١٠٠٪. ٤- نسبة الخدمات: ١٩٩٣ - ١٩٩٨: ١٠٠٪. ٥- نسبة البنية التحتية: ١٩٩٣ - ١٩٩٨: ١٠٠٪. ٦- نسبة المرافق العامة: ١٩٩٣ - ١٩٩٨: ١٠٠٪. ٧- نسبة الخدمات العامة: ١٩٩٣ - ١٩٩٨: ١٠٠٪. ٨- نسبة البنية التحتية العامة: ١٩٩٣ - ١٩٩٨: ١٠٠٪. ٩- نسبة المرافق العامة العامة: ١٩٩٣ - ١٩٩٨: ١٠٠٪. ١٠- نسبة الخدمات العامة العامة: ١٩٩٣ - ١٩٩٨: ١٠٠٪.

من كميات اعتمادات مشروع كوكبة ٢,٧٧ بليوناً من إجمالي اعتمادات موزنة عام ١٩٩٨. ويبلغ اعتمادات البنية التحتية العامة في مشروع كوكبة ٣٢٣٣ مليون ليرة في بنسبة ٩,١٠ في المائة من إجمالي اعتمادات مشروع كوكبة العام الماضي. وقد بلغت مخصصات وزارة الدفاع في الموزنة الجديدة ١٦ ملياراً و٣٧٧ مليون ليرة في بنسبة ٤٩,٣٢ بليوناً من إجمالي اعتمادات مشروع كوكبة العام الماضي ١٣ ملياراً و٤٨٢ مليون ليرة في بنسبة ٥٠,٢٠. ويتبين من اعتمادات الاتفاقية الجارية في مشروع كوكبة أن لكل الاساسية لاعتمادات الاتفاقية الجارية تمثل في اعتمادات وزارة الدفاع بنسبة ٤٩,٣٢. وبلغت اعتمادات لقطاع الإسكان في مشروع كوكبة بنسبة ٢٠,١٣. وبلغت اعتمادات لقطاع الإسكان في مشروع كوكبة بنسبة ٢٠,١٣. وبلغت اعتمادات لقطاع الإسكان في مشروع كوكبة بنسبة ٢٠,١٣.

وتتوقع مصادر رسمية هنا أن يبلغ حجم تجارة تلك الدولة الأوروبية الشرقية مع دول المجلس خلال هذا العام ١١٧ مليون دولار تشكل الصادرات النفطية منها مليون دولار. ويضم المجلس الخليجي الكويت والمملكة العربية السعودية وقطر ودولة الامارات العربية المتحدة والبحرين وسلطنة عمان. وتعتبر المنتجات الهندسية

بوابست - كونا: يستفاد من ارقام نشرت أمس في بوابست ان التبادل التجاري بين المجر ودول مجلس التعاون الخليجي الست في ازدياد مستمر منذ منتصف الثمانينات.

وللمشاريع الإنشائية المنفردة في الامور التجارية الأخوة بالنفوس في الكويت ودولة الامارات على وجه الخصوص.

ثبات سعر الليرة اللبنانية بيروت - رويتر: تركزت الشرة المالية لمصرف لبنان المركزي ان سعر صرف الليرة اللبنانية مقابل الدولار الأمريكي ظل غير مستقر منذ الجمعة على سعر ١٤٤,٥٠/١٤٥,٥٠ وهو نفس سعر اقبال امس الاول الخميس.

وكان سعر صرف الليرة قد حقق تحسناً مقابل الدولار في الايام الثلاثة السابقة لانتخاب الرئيس رينيه مؤوس يوم الاحد الماضي.

رسم جديدة لقناة السويس الاسماعيلية - ا. ش. ا: أعلن المجلس محمد عزت عاقل رئيس هيئة قناة السويس ان الرسوم الجديدة لتعبير السفن بالقناة سيتم تحديدها في اجتماع يعقده مجلس إدارة هيئة القناة برئاسة الوزير المصطفى مرسى لاداءها في اليوم الخامس من الشهر الجاري.

لندن - البيان: توقع المصادر الاقتصادية في بريطانيا ان يحول وزير المالية البريطاني الجديد جون ميجور التقدم باعفاءات ضريبة جديدة خلال الاسابيع المقبلة وتؤكد هذه المصادر ان جون ميجور سيعمل على رفع الاعفاء الضريبية على قروض الاسكان من ٣٠ الف جنيه استرليني الى ٤٥ الف جنيه استرليني، والهدف من اعلان هذا الاعفاء سببي في لاقام الاول، وهو استرداد الثقة في اداء الحكومة الاقتصادي واستعادة الازميه الشعبية لحكومة السيدة تاتشر.

لندن - البيان: وتري الدوائر الاقتصادية ان جون ميجور وزير المالية الجديد يريد تقديم سياسات عاجلة لتخفيف الضخ في بريطانيا بسبب تدهور الاحوال الاقتصادية خصوصاً على جهة ملكية العقارات.

ويهدف جون ميجور من تدريس صفقات الضريبة على قروض السكن الى اعادة الثقة في الحكومة البريطانية. وقال وزير المالية الجديد ريد تقديم سياسات عاجلة لتخفيف الضخ في بريطانيا بسبب تدهور الاحوال الاقتصادية خصوصاً على جهة ملكية العقارات.

اتفاقيات تجارية وضريبية ومشروعات مشتركة تجتهد اللجنة المشتركة بين مصر وتونس تونس - ا. ش. ا: تبدأ في تونس في اواخر شهر ديسمبر المقبل اول دورة للجنة العليا المصرية التونسية المشتركة برئاسة الدكتور عاطف صديقي رئيس مجلس الوزراء المصري ونظيره الدكتور حامد القروي وهي اللجنة التي تم الاتفاق على انشائها في ابريل عام ١٩٨٨ بالقاهرة.

وتتضمن اجتماعات الدورة الاولى للجنة توقيع عدة اتفاقيات لتنظيم التعاون بين البلدين منها اتفاقية منع الزواج الضريبي بين البلدين واتفاقية لنقل للفقير الجاني سبق التوقيع عليها بالاحرف الاولى في يونيو الماضي واعيدت لآخر محل الاتفاق لبرم في هذا المجال عام ١٩٦٥ ببند تلامع مع التطورات التي جرت في مجال النقل الجوي منذ ذلك الحين.

كما يجري خلال اجتماعات الاتفاق على الصفقة التجارية المتكافئة وقوائم السلع للمعاملة للمقبل وبعد عدد من مشروعات الاتفاقية للتعاون السياحي والاقتصادي والنقل البحري والبري وتطوير الاتفاق التجاري الموقع عام ١٩٧١. وكان حجم التجارة بين البلدين قد بلغ عام ١٩٨٨ حوالي ٢٠ مليون دولار منها ١٥ مليون دولار صادرات مصرية تشمل الآلات والقطن الخام والفول وفحم الكوك والكيماويات وخمس ملايين دولار واردات تونسية تضم الاسمدة الفوسفاتية وبعض الكيماويات والمنتجات المعدنية.

وتناقش اللجنة العليا كذلك اساليب دعم النشاط الاقتصادي الفخاني وتبادل اقامة الاسابيع التجارية بين البلدين وخاصة التعاون في رجال الاعمال في البلدين في اقامة مشاريع مشتركة للسباحة والانشاءات وصناعات الغزل والنسيج والملابس الجاهزة والاستثمارات الصناعية بالمناطق الحرة على ان تتصل تلك المشاريع بالسوق المحلية.

## افتتاح مؤتمر التعاون المصرفي العربي الدولي غدا في البحرين

المنامة - البيان: تبدأ غدا الاحد في البحرين اعمال مؤتمر التعاون المصرفي العربي الدولي بمشاركة ممثلين من ١٢ مصرفاً عربية واجنبية. ويتركز المؤتمر الذي ينظمه اتحاد المصارف العربية على مسودة التعاون المصرفي العربي الدولي وفرض جديد للتعاون المصرفي العربي.

ويختص جدول اعمال المؤتمر الذي يستمر لمدة ٣ ايام محاضرة عن التعاون المصرفي العربي الدولي من وجهة نظر عربية ومحاضرة اخرى عن التعاون المصرفي العربي من وجهة نظر دولية.

والجدير بالذكر ان هذا هو المؤتمر الثاني من نوعه الذي ينظمه اتحاد المصارف العربية وكان الاتحاد قد نظم من قبل المؤتمر الاول في مدينة فيينا بالنمسا عام ١٩٨٧.

١١٧ مليون دولار التجارة بين مصر ودول الخليج

بوابست - كونا: يستفاد من ارقام نشرت أمس في بوابست ان التبادل التجاري بين المجر ودول مجلس التعاون الخليجي الست في ازدياد مستمر منذ منتصف الثمانينات.

وللمشاريع الإنشائية المنفردة في الامور التجارية الأخوة بالنفوس في الكويت ودولة الامارات على وجه الخصوص.

ثبات سعر الليرة اللبنانية بيروت - رويتر: تركزت الشرة المالية لمصرف لبنان المركزي ان سعر صرف الليرة اللبنانية مقابل الدولار الأمريكي ظل غير مستقر منذ الجمعة على سعر ١٤٤,٥٠/١٤٥,٥٠ وهو نفس سعر اقبال امس الاول الخميس.

وكان سعر صرف الليرة قد حقق تحسناً مقابل الدولار في الايام الثلاثة السابقة لانتخاب الرئيس رينيه مؤوس يوم الاحد الماضي.

رسم جديدة لقناة السويس الاسماعيلية - ا. ش. ا: أعلن المجلس محمد عزت عاقل رئيس هيئة قناة السويس ان الرسوم الجديدة لتعبير السفن بالقناة سيتم تحديدها في اجتماع يعقده مجلس إدارة هيئة القناة برئاسة الوزير المصطفى مرسى لاداءها في اليوم الخامس من الشهر الجاري.

لندن - البيان: توقع المصادر الاقتصادية في بريطانيا ان يحول وزير المالية البريطاني الجديد جون ميجور التقدم باعفاءات ضريبة جديدة خلال الاسابيع المقبلة وتؤكد هذه المصادر ان جون ميجور سيعمل على رفع الاعفاء الضريبية على قروض الاسكان من ٣٠ الف جنيه استرليني الى ٤٥ الف جنيه استرليني، والهدف من اعلان هذا الاعفاء سببي في لاقام الاول، وهو استرداد الثقة في اداء الحكومة الاقتصادي واستعادة الازميه الشعبية لحكومة السيدة تاتشر.

لندن - البيان: وتري الدوائر الاقتصادية ان جون ميجور وزير المالية الجديد يريد تقديم سياسات عاجلة لتخفيف الضخ في بريطانيا بسبب تدهور الاحوال الاقتصادية خصوصاً على جهة ملكية العقارات.

اتفاقيات تجارية وضريبية ومشروعات مشتركة تجتهد اللجنة المشتركة بين مصر وتونس تونس - ا. ش. ا: تبدأ في تونس في اواخر شهر ديسمبر المقبل اول دورة للجنة العليا المصرية التونسية المشتركة برئاسة الدكتور عاطف صديقي رئيس مجلس الوزراء المصري ونظيره الدكتور حامد القروي وهي اللجنة التي تم الاتفاق على انشائها في ابريل عام ١٩٨٨ بالقاهرة.

وتتضمن اجتماعات الدورة الاولى للجنة توقيع عدة اتفاقيات لتنظيم التعاون بين البلدين منها اتفاقية منع الزواج الضريبي بين البلدين واتفاقية لنقل للفقير الجاني سبق التوقيع عليها بالاحرف الاولى في يونيو الماضي واعيدت لآخر محل الاتفاق لبرم في هذا المجال عام ١٩٦٥ ببند تلامع مع التطورات التي جرت في مجال النقل الجوي منذ ذلك الحين.

كما يجري خلال اجتماعات الاتفاق على الصفقة التجارية المتكافئة وقوائم السلع للمعاملة للمقبل وبعد عدد من مشروعات الاتفاقية للتعاون السياحي والاقتصادي والنقل البحري والبري وتطوير الاتفاق التجاري الموقع عام ١٩٧١. وكان حجم التجارة بين البلدين قد بلغ عام ١٩٨٨ حوالي ٢٠ مليون دولار منها ١٥ مليون دولار صادرات مصرية تشمل الآلات والقطن الخام والفول وفحم الكوك والكيماويات وخمس ملايين دولار واردات تونسية تضم الاسمدة الفوسفاتية وبعض الكيماويات والمنتجات المعدنية.

وتناقش اللجنة العليا كذلك اساليب دعم النشاط الاقتصادي الفخاني وتبادل اقامة الاسابيع التجارية بين البلدين وخاصة التعاون في رجال الاعمال في البلدين في اقامة مشاريع مشتركة للسباحة والانشاءات وصناعات الغزل والنسيج والملابس الجاهزة والاستثمارات الصناعية بالمناطق الحرة على ان تتصل تلك المشاريع بالسوق المحلية.

بحث مشروعات الكهرونية مشتركة بين مصر والعراق القاهرة - ا. ش. ا: يصل الى القاهرة يوم الاحد المقبل وفد اقتصادي عراقي للمشاركة في اعمال اللجنة التحضيرية لاجتماعات اللجنة المصرية - العراقية التي تبدأ اجتماعاتها في القاهرة يوم ١٨ نوفمبر الحالي برئاسة الدكتور عاطف صديقي رئيس الوزراء ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي.

وتكر مصر اقتصادي مسؤول انه سيتم خلال اجتماعات اللجنة التحضيرية بحث المشروعات التجارية بين البلدين وما تم تنفيذه من هذه المشروعات واستعراض الدراسات الخاصة بالمشروعات المشتركة لزرع اقامتها بين الجانبين خلال الفترة المقبلة.

وتذكر المصدر ان لباحثات ستتناول ايضا مشروعات تصنيع وانتاج الاكترينيات خاصة لجهة التفريغ والرابيو والمواد الخاصة بانتاج هذه الاجهزة بالإضافة الى انشاء صناعة اكل مكون يفرز الصناعة الم في كل من البلدين.

ومن المتوقع ان يتم خلال الاجتماعات الجانبية بحث الحلول الكفيلة بمعالجة مشاكل العمالة المصرية بالعراق وسداد مستحقات هذه العمالة.

## ٧ دول تشارك باجنحة مستقلة في معرض اكسبو

الشارقة - البيان: يشهد معرض اكسبو الدولي الثالث عشر الذي يفتتح يوم ٢٢ نوفمبر الحالي مشاركة ٧ دول من اصل ٣٠ دولة واجنحة مستقلة. وصرح ستيفان كيمبال المدير التنفيذي لمركز اكسبو الشارقة ان معرض من العام سيعرض بصورة اكبر على الآلات والمعدات للتصنيع الصناعية الحديثة. وللمشاريع الصناعية الصغيرة. وأشار الى ان هذا الاتجاه يجسد فكرة الدول الصناعية للتجارة باجنحة مستقلة. ودولة الامارات كمرز اقتصادي لاسواق اعادة التصدير وخاصة في اطار التعاون مع اعادة الاعمار في المنطقة. وتشارك في معرض هذا العام ٤٠٠ شركة تعرض اكثر من الف سلعة تتراوح بين الملابس الفنية وآلات الطباعة والمواد الغذائية وقطع غيار السيارات وتحتل الاجنحة المسجلة الجناح الايراني وهو اكبرها حيث سيستقبل سبعة تجارز التي من مخرج - وقال علي قاضي رئيس لجنة وزارة التجارة الايرانية اسم الاتحادات الحرفية ان معرض اكسبو الثالث عشر سيكون اختياراً مهماً للحدود التصديرية الايرانية الرئيسية لعام ١٩٩٠ مما جعلنا نخوخي السعة في اختيار شركات العارضة بحيث تتكاتف فقط من الشركات المنتجة لسلع رقيقة للسوق ومستوية المواصفات الدولية المطلوبة للتصدير.

كما توجد لجنة مستقلة لست دول اخرى تشمل كل من سوريا وتركيا واللاتا الغربية والنمسا وتشيكوسلوفاكيا والدانمارك، بالإضافة الى جناح اسباني صغير يضم كل من الهند وباكستان وتايلاند والفلبين وسنغافورة وهونغ كونج، في حين سوف تعرض منتجات من نونوتسيا وماليزيا والصين واليابان والولايات المتحدة الامريكية وكوريا الجنوبية وكندا.

ويجوز للمعرض الايراني من نوعه في المنطقة اهتماماً متساوياً لرجال الاعمال والجمهور على حد سواء، حيث سيقام ايوامه لمدة ساعتين يومياً باستثناء ايام الجمعة، رجال الاعمال الذين وجهت اليهم آلاف الدعوات الرسمية.

ومن المتوقع ان يزور معرض هذا العام اكثر من ١٣ الف تاجر و٢٠٠ الف من جمهور المستوطنين ويستمر المعرض لغاية الثامن من شهر ديسمبر المقبل.

ارتفاع الاحتياطي النفطي العماني الى ٤,٣ مليارات برميل

مسقط - كونا: أعلنت عمان أمس ان احتياطيها من النفط الخام ارتفع الى اربعة مليارات و٣٠٠ مليون برميل هذا العام.

وتذكر ان احتياطي مسقط من مصفحة عمان قولها ان ارقام وزارة النفط العمانية هذا العام ينصب على زيادة المخزون النفطي من ناحية والحفاظ على مستوى الانتاج مع مراعاة لضمان النفطية من ناحية اخرى.

وتتبع احتياطي مسقط من مصفحة عمان قولها ان ارقام وزارة النفط العمانية هذا العام ينصب على زيادة المخزون النفطي من ناحية والحفاظ على مستوى الانتاج مع مراعاة لضمان النفطية من ناحية اخرى.

مسؤول في شركة الملاحة العربية يدعو المستوردين الخليجيين لشحن بضائعهم مع شركات مصروفة

الكويت - كونا: أكد مسؤول في شركة الملاحة العربية ان اتحاد الغرف التجارية العربية الخليجية تتابع باهتمام بالغ المشاكل التي تعرضت لها بضائع عدد من التجار الخليجيين الذين تقلبوا بضائعهم على متن عدة بوخار يهاني مستاجرهم من ازمات مالية كبيرة، وحذر مدير العلاقات العامة والخدمات الادارية في الشركة عبدالرحمن الحضور في حديثه لاجتماعات اللجنة المشتركة بين الدولتين العربية والسعودية.

من خلال امالة اتحاد الغرف الخليجية في حديثه لاجتماعات اللجنة المشتركة بين الدولتين العربية والسعودية.

من خلال امالة اتحاد الغرف الخليجية في حديثه لاجتماعات اللجنة المشتركة بين الدولتين العربية والسعودية.

## زيادة محدودة في اعتمادات الميزانية السنوية الدفاع يمتص ٤٦٪ من اجمالي النفقة

دمشق - ق. ن. ا: حددت اعتمادات مشروع الميزانية السورية للسنة المالية للعام ١٩٨٩ بمبلغ ٥٧ مليار ليرة سورية تم توزيع اعتمادات للاتفاق الجارية بقيمة ٣٥,٤ مليار ليرة واعتمادات للاتفاق الاستثنائية بقيمة ٢١,٦ مليار ليرة يقابل ذلك الاعتمادات التي وردت في موزنة عام ١٩٨٨ بـ ٥٢ ملياراً و٣٧٩ مليون ليرة سورية وزعت ايضا اعتمادات للاتفاق الجارية بمقدار ٢٩ ملياراً و٨٢٨ مليون ليرة واعتمادات للمشاريع الاستثمارية بقيمة ٢٢ ملياراً و٥٥٥ مليون ليرة وبهذا تكون موزنة عام ١٩٨٩ قد زادت بمقدار ٤٢٢١ مليون ليرة عن موزنة عام ١٩٨٨.

وبلغت فروقات ومتمماتها للاجور ومتمماتها في مشروع موزنة عام ١٩٨٩ ١٢ ملياراً و١٢٠ مليون ليرة سورية يقابلها في عام ١٩٨٨ ٨,١ مليارات و٥٩٣ مليون ليرة اي زيادة ١٤١٩ مليون ليرة ونسبة زيادة ١٧,٥١ في المائة.



















# بلديات الدولة تتلقى مشروع نظام الترابط بين المختبرات العربية

ابوظبي - البيان: تلقت بلديات الدولة مشروع نظام الترابط بين المختبرات الغذائية العربية الذي اقتره مؤخرا الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس.

ويهدف النظام الى تبادل المعلومات والخبرات فيما بين المختبرات الغذائية العربية ورفع مستوى وكفاءة العاملين في هذه المختبرات وتحقيق مستوى اعلى لها من حيث دقة النتائج.

في مجال تحليل الأغذية وكذلك الأجهزة وللعائدات اللازمة لإجراء الاختبارات قدر الامكان ومن الأهداف البارزة ايضا انشاء مختبر مركزي مرجعي للاختبارات الغذائية ووضع حدود قياسية للإنتاج الجيد على أساس الظروف الفعلية للمختبر وتحديد درجات الجودة وخاصة للمنتجات العربية غير المعروفة عالميا.

وقد تبين ان مشروع نظام الترابط يقوم على اساس ما يتفق عليه بين اي عدد من المختبرات على ان لا يقل عن عشرة وتزيد فعالية النظام بازدياد عدد المختبرات الغذائية العربية المشاركة ويشكل واحد المختبرات المشاركة جهاز التنسيق المركزي حيث يقوم هذا الجهاز بإبلاغ الأشراف والتنسيق بين المختبرات العربية المشاركة، وذلك لتوحيد اسباب الانحراف وتحديد ما اذا كان هذا الانحراف يقع في حدود الانحرافات المقبولة المقبولة وبذلك يمكن الاطمئنان على دقة النتائج.

## بلدية ام القيوين تستعد لاسبوع البلديات بالدولة

ام القيوين - البيان: انتهت كافة الجهات المعنية في ام القيوين من اتخاذ الاستعدادات اللازمة للاحتفال باسبوع البلديات والبلدية التي سيقام على مستوى الدولة يوم الأربعاء المقبل ويستمر لغاية يوم ٢١ نوفمبر الحالي تحت شعار «ثقافة البيئة مسؤولية الجميع».

ويشارك في فعاليات الاسبوع بالإضافة للبلدية المديرية العامة للشرطة والمنطقة الطبية والمنطقة التعليمية وادارة المرور ومكتب وزارة العدل والشؤون الإسلامية والأوقاف ومكتب وزارة الاعلام والثقافة والمؤسسات الاجتماعية وغيرها من المؤسسات والشركات الكبيرة وقد تم خلال الفترة الماضية الاتفاق بين كافة الجهات المعنية لعل كل ما في وسعها من اجل تطوير اعمال الاسبوع ليصبح حملة توعية شاملة لها مقوماتها ونتائجها الطيبة.

ويوضح مصدر مسؤول ان برامج الاسبوع الذي يفتتحه في ام القيوين الشيخ عبدالله بن احمد المعز رئيس البلدية يشتمل على العديد من البرامج واهمها تنظيم سيرة تتألف من اسطول سيارات البلدية وبعض سيارات الشركات والمؤسسات العاملة الاخرى في ام القيوين بالإضافة لفرق الكشافة التي ستجوب جميع شوارع المدينة. كما تم الاتفاق والتنسيق مع مكتب وزارة العدل والشؤون الإسلامية والأوقاف لتخصيص خلية الجمعة التي تتخلل الاسبوع للحدث على النطاقات المشاركة في فعاليات الاسبوع وكذلك التنسيق مع مركز التنمية الاجتماعية والجمعية النسائية ونادى الفتيات لتنظيم محاضرات وندوات تتعلق باعمال الاسبوع إضافة لتشجيع طالبات المدارس والامهات على المشاركة وزيادة توافرها من خلال موقعها في هذا المجال. كما تم الاتفاق على التنسيق بين المنطقة التعليمية والمنطقة الطبية من اجل المشاركة الفعالة في اعمال الاسبوع للتوعية من خلال السيرات وتخصيص حصص دراسية في اطار فعاليات يقوم بها اطباء وعمرشون ويتم فيها شرح اهمية النظافة في لياكل والنظف والسكن وغير ذلك من الامور الاخرى المتعلقة بالصحة العامة، وسوف تقوم الفوايف الثقافية في وزارة الاعلام والثقافة في بالمشاركة بمسيرة التوعية كما ستقوم اذاعة ام القيوين باذاعة برامج توعية حول النظافة. واكد المصدر على ان نشاطات اسبوع البلديات والبلدية في ام القيوين سوف تشمل جميع جهات مدينة ام القيوين والنطاقات التابعة لها بما فيها الشواطئ والسواحل والأسواق والأزقة والشوارع العامة الرئيسية وغير ذلك من الأماكن الاخرى بما فيها الساحات العامة للبيوت. مشيراً الى انه سوف يطلب من كل عائلة تنظيف الساحة امام البيت الذي تملكه او تسكنه.

لقاء لمدرسي ومدرسات اللغة الإنجليزية والكماويات بالشارقة

الشارقة - البيان: عقدت منطقة الشارقة التعليمية لقاء تربوياً لمدرسي ومدرسات اللغة الإنجليزية في المرحلة الثانوية بمنطقة الشارقة وعجمان وام القيوين. يوم الثلاثاء المقبل.

يهدف اللقاء الذي سيقدم بمدرسة الناصرية الى تعريف المدرسين بالمتجديد للمنهج الثالث الثانوي.

من جهة اخرى تعقد ادارة المنطقة دروساً لمدرسي ومدرسات اللغة الإنجليزية في المرحلة الثانوية بمنطقة الشارقة وعجمان وام القيوين وذلك يومي الاثنين والاثنين المقبلين في مكتب التوجيه بمنطقة الشارقة بهدف رفع الكفاءة المهنية لمدرسي ومدرسات اللغة الإنجليزية.

اليمن تطلب الاطلاع على خبرات الإمارات في المستشفيات

ابوظبي - البيان: تلقت وزارة الصحة من جمهورية اليمن العربية الشعبية الديمقراطية في العاصمة صنعاء رسالة رسمية تطلب الاطلاع على خبرات الإمارات في المستشفيات.

# الرقباني يرأس وفد الدولة باجتماعات «الفاو» في روما

دبي - البيان: شارك معالي سفير الرقباني وزير الزراعة والثروة السمكية اليوم باجتماعات مجلس منظمة «الفاو» في دورتها الخامسة والعشرين والتي تستمر حتى ٣٠ نوفمبر الحالي بالعاصمة الإيطالية روما.

وسيلقي معاليه كلمة دولة الإمارات امام المؤتمر يوم الأربعاء الموافق ١٥ نوفمبر الجاري وسيقيم المدير العام للمنظمة الدكتور اوبارد صوما بافتتاح المؤتمر ثم يتم انتخاب رئيس ونواب له وتعيين اللجنة العامة ولجنة اوراق النقاش وستتم مناقشة البنود المدرجة على جدول الاعمال وقبول المراقبين وطلبات الانضمام لعضوية المنظمة وسعودة المكتب الاقليمي للشرق الاثني الى القاهرة.

وتاتي اجتماعات هذه المنظمة كل سنتين يتم خلالها اوراق النقاش العالمي للأغذية والزراعة واستراتيجيات التنمية الزراعية واستعراض برامج الأغذية العالمي بين الامم المتحدة ومنظمة الفاو.

رأس الخيمة - البيان: بدأت بلدية رأس الخيمة بتطبيق اجراءات رقابة صارمة في اسواق السمك لمنع بيع الاسماك الفاسدة والبلدية للمنطقة.

صرح محمد الزعابي مدير مكتب للثروة السمكية برأس الخيمة ان مشرفين من الثروة السمكية وادارة البلدية يقومون بمراقبة شواطئ صيد الاسماك مقابلية الصيادين أثناء عودتهم من رحلات الصيد وتلقف الحالة الصحية للأسماك التي اصطلحوا لتحديد صلاحيتها للاستهلاك.

## رقبانية صعيدية على الاسماك قبل عرضها للبيع برأس الخيمة

رأس الخيمة - البيان: بدأت بلدية رأس الخيمة بتطبيق اجراءات رقابة صارمة في اسواق السمك لمنع بيع الاسماك الفاسدة والبلدية للمنطقة.

والرسم يتولون بانفسهم مهمة الاشراف على تحديد صلاحية الاسماك التي يصطلحونها او تصطفها من قبل الاخرين. مشيراً الى ان الهدف المنشود من وراء ذلك هو المصلحة العامة بمشاركة ايجابية وفعالة من الجميع سعياً لإيجاد المجتمع بكل افراده عن خطر تداول اسماك غير صالحة للاستهلاك.

ويختتم الزعابي تصريحه موضحاً ان الاسماك المعروضة الآن في اسواق رأس الخيمة خالية من اضرار البكتيريا وصالحة تماماً للاستهلاك الامني موضحاً انه لم يعثر حتى الان على اسماك ميته بسبب السموم.

# مفادرة وفد الدولة لاجتماعات وزراء العدل العرب بالرباط

دبي - البيان: وفد الدولة برئاسة خليفة سلطان العنبري وكيل وزارة العدل والشؤون الإسلامية والأوقاف لقطاع العدل متوجها الى المملكة المغربية للمشاركة في اجتماعات وزراء العدل العرب في الرباط.

ويضم الوفد في عضويته سالم سعيد سالم الهاملي العام بالنيابة العامة وقلاح شايح حمود سليم الهاجري رئيس المحكمة الابتدائية بالعين ومحمود عبدالعزیز الشريفي نائب مدير ادارة الفتوى والتشريع وحسن سيد ابوالعنين سكرتير معالي وزير العدل والشؤون الإسلامية والأوقاف.

ويناقش مجلس وزراء العدل في دورته السابعة تقريراً من الامانة العامة للمجلس عن الخطوات التي تم اتخاذها لتنفيذ القرارات الصادرة عن الدورة السادسة. كما يناقش موضوع توحيد التشريعات العربية والذي يشتمل على:

- مشروع القانون الجنائي
- مشروع القانون العربي الموحد للتسجيل العقاري
- المشروع المتعلق بتوحيد المصطلحات القانونية والقضائية
- مشروع القانون الجنائي الموحد
- مشروع القانون العربي الموحد للتسجيل العقاري
- مشروع القانون العربي الموحد للتسجيل العقاري

## مفادرة وفد الدولة لاجتماعات وزراء العدل العرب بالرباط

ويضم الوفد في عضويته سالم سعيد سالم الهاملي العام بالنيابة العامة وقلاح شايح حمود سليم الهاجري رئيس المحكمة الابتدائية بالعين ومحمود عبدالعزیز الشريفي نائب مدير ادارة الفتوى والتشريع وحسن سيد ابوالعنين سكرتير معالي وزير العدل والشؤون الإسلامية والأوقاف.

## اقرار لائحة صندوق الزمالة للاخصائيات بتعليمية ابوظبي

ابوظبي - البيان: وزعت ادارة منطقة ابوظبي التعليمية على مدارس المنطقة كافة لائحة صندوق الزمالة للاخصائيات الاجتماعيات في المنطقة التي اقرت مؤخراً بعد تشكيل مجلس ادارة الصندوق وتحديد مسؤوليات اعضاءه ووضع الخطة السنوية للعام الدراسي ٩٠/٨٩.

ويهدف الصندوق الى تسخير وتوظيف العلاقات الاجتماعية بين الاخصائيات والمعلمين في حل المشاكل التعليمية والنفسية والنشوء بوجه النشاط الاجتماعي للتعلم بين المدارس وتنمية المشاريع الاجتماعية.

ويجوز لجميع المعلمات بمعلمات الخدمة الاجتماعية الانضمام الى الصندوق بدفع رسم اشتراك سنوي مقداره ١٢٠ درهماً ويتم انتخاب مجلس ادارة الصندوق عن طريق

## متروعة تصاون بين كلية عجمان ومعهد الادارة واتحاد الاتصالات الدولي

عجمان - البيان: بحث الدكتور سعيد سلمان رئيس اللجنة التنفيذية لكلية عجمان الجامعية في سويسرا مؤخراً مشروع التعاون بين الكلية ومعهد الامارة الدولي وهو من اكبر معاهد التدريب السويسرية.

كما بحث مشروعا آخر للتعاون مع اتحاد الاتصالات الدولي بهدف تعزيز دور المركز التقني للتدريب والتطوير في كلية عجمان الجامعية.

والتعاون بين الكلية والمعهد والاتحاد من اجل ايجاد مشاريع تعليمية عديدة منها البحوث، التدريب، الدراسات، واقامة ورش تقنية يتم من خلالها تدريب الطلاب على الاجهزة التكنولوجية المتطورة. والجدير بالذكر ان المركز التقني للتدريب والتطوير (التكنوسيف) هو مشروع قائم في كلية عجمان ويهدف الى اقامة ترابط عضوي بين الشركات التي تعمل في المنطقة او الرغبة في دخول اسواقها لما تتمتع به الامارات من موقع مالي وتجاري متميز. إضافة الى ربط محيط الاعمال بالتدريب على طريق اقامة ورش تدريبية طلاب الكلية للتشجيع بالانخراط والتدريب كقوائم الشركات العاملة داخل الدولة.

### تزييلات

تزييلات كبرى على أحدث الموديلات الإيطالية للرجال الذين يحسبون حسابهم حتى ٧٠ ابتداء من ٩ نوفمبر

مركز الخبر - السابق الأول - دبي تيليوتن ٢٣١١٥

### تزييلات

تزييلات كبرى على أحدث الموديلات الإيطالية للرجال الذين يحسبون حسابهم حتى ٧٠ ابتداء من ٩ نوفمبر

مركز الخبر - السابق الأول - دبي تيليوتن ٢٣١١٥

### تزييلات

تزييلات كبرى على أحدث الموديلات الإيطالية للرجال الذين يحسبون حسابهم حتى ٧٠ ابتداء من ٩ نوفمبر

مركز الخبر - السابق الأول - دبي تيليوتن ٢٣١١٥







يسابيلادي يسابيلادي  
تسلمي لي أنت في الدنيا هــ  
لا أرى الجنسية أن أدخلها هــ  
وهي خاوية منك إلا كسفة هــ

عبدالرحيم محمود

## خاتوس

# فاكهة الماضي.. وذاكرة الشجر العائلي



فخري جليسي

في فصل ناعم من فنون كتاب أريشيلد كليكش (الشعر والتجربة) وهو الفصل للمعنون (حين تكون الكلمات رموزاً)، نقف عند مناقشة بليغة، موجزة وواضحة، لسور الكلمات في بناء المعاني والإصوات في الوقت عينه. أي قياساً بترسيم المعاني من جهة، وإعطاءها الجرس الصوتي من جهة أخرى.

وكانت الخاتبة رائعة من «كليكش»، أن يظل قصائد غنائية جميلة، تدور حول الطبيعة، لكنها لا تنسب إلى ما هو أبعد من الأشياء التي تعبيرها.

فالمطبعة، كما يبدو، إذ تستغرق الشاعر في لوحته، تلييه عن استخدام قواد الأخرى: النادر، المخلقة، المعاصرة، والإحساس بالوعي، أن قصة طبيعة «أخرى»، منتقلة من الشاعر الذي يتقدم بحواسه كلها إلى بناء ما حوله من قضاء ونباه وأفق... وإن ما تحسونه تلك الأشياء من كلمات شتى، إنما وأقويون بحكم عاداتنا اليومية، نرى الأشياء كما اعتادت أن تغلب عليه، أو كما اعتادت أن تراها عليه، أي كما نريد (نحن) أن تكون عليه، وهذا الفصل يصري، يعطى قوى الخيلة شيئاً شديداً، ويقتل في النفس الإنسانية حساسيتها تجاه الأشياء، تلك الحساسية التي يبتغى منها الشعر، وذلك بقوله في كسل فني يجعل الشاعر محدود الرؤية، فالقوس يجعل الشعر محدود الموضوعات والخارج محدود المضاج سوف يصرى أن، كسل مربع أن نحن لم نعد مرة أخرى دينة الخارج لا باعتباره سطحاً بل بكونه ميدان حدوس وحشوف، ونعرف دائماً، يخلق التوق الذي لا شعر من دولة.

(شعرية) أو الانسحاق في لعبة تداعي الكلمات امتثالاً لتوازن شكلية بحث. في قصيدة (فاكهة) الماضي تتعرف على فاكهة يعطيها لنا (شجر النكري) فيكون لنا منها (سقف من الخضرة والخام) (وحشود من اليمام) يطير في القصيدة، فيسقط السقف ليخضع قضاء هذه المرة.

ان قصيدة الشاعر العلقاق (الجديدة) التي تنهض من خرابها، وهي مأخوذ بسحرها، فهي حياة كاملة، لها غيمها وعشيقها وشهوتها المعينة، ولها وجوه أولئك الذين استقروا بعيداً في الذاكرة، ولها طرقات من تخرق في القعر كالمذن المسحورة في الأساطير.

لماضي هذا، ليس فاكهة تذكارية محقة، بمعنى أنه ليس زماناً متنا مضي وأقضى، لماضي هذا علاقة ومكان أيضاً.

وهذا ما نجده في قصائد للندن (بأسيل الجديدة) (واكستر) وغيرهما، أنها تلتك مكاناً قصداً، لكنها أقرب، لحظة بدء القصيدة، من أصابع اليد، أنها تترك فجأة فتنبؤ تفاصيلها كلها.

ان (واكستر) يجرب الشاعر العودة إلى مكان أنه فيه ذكرى حياة حقيقية، لكنه يبدو وكأنه يرى أستر للمرة الأولى.

انه يحس المفارقة المحزنة في أن يكون (حاضر) في مكان غاب عنه، وسيفي عنه بعد القصيدة، فهي دفء حلم مضي، وفيه حلم سيمضي، والشاعر يتلقى تغير الأفعال متشائلاً:

ان الشاعر لا يبرهن نفسه بزمينة مقضية، بل يمتد إلى أفق غير مرئي، فيبقى يافئض وعيه الذي يسير به إلى طرقات القصيدة، وتحت السطح الهادئ للقصيدة، وراء جملة القصيدة المتوترة بالسؤال والدمشة، ثمة سطح أسطوري شأن قصيدته الشاعر وهو يحكي بالبحر، لكنه سرعان ما يظهر، فيسأل الشاعر واحداً من أسئلة البرية:

كيف في أن أضيء الحياة بلا عشبة من حنين ووهم؟ وهذه الكلمات قد تلاخذا إلى حياة منطقة، ومحاوله الشاعر لأضائها هو من دون عشية، من

التي نجد ان قصيدة العلقاق تبدأ الا بالشارة، بدال من الطبيعة التي كلف عن اداء معان مباشرة، ويمكن معانية المختارات لنجد ان للحد دوماً شفاف، شاعري، يمت إلى الطبيعة بصفة قوية، والصورة التي يقوم عليها بناء قصيدة العلقاق ليست إلا وعيا بالطبيعة، مرموزاً إليه بحالة شعرية.

فالمطبعة هي نقطة التقاء الشاعر بقصيدته.

انه يبدو كمن يعد بديه إلى وردة بعيدة وسط اشواك مؤذية، وهو لا يريد ان يسترجع بديه فارغتين، لكنه كذلك لا يريد لهما سوى حمل تلك الوردة المختلة.

بين مفردات كثيرة، ومصور متعددة، يلف الشاعر ليلقط ذلك (الشعر) الخاص، منحسراً من مراهقة الثوري الزاهد بالمظاهر الرفيعة، ان الشاعر لا يستطيع ان يلقي ميراث ذاكرته، فهي ليست مخزن غايات تركن فيه أشياء القبيحة إلى حين حاجتنا لاستحضارها، بل ان الخشبة الغالية، المشاطلة، تشبع لتستوعب مقترحات الخيلة وتعدنا بنقاط انشواق شعرية لعملها في توليد انشواق، وكل فصل إلى بين للخلعة والذاكرة لن يقود إلا إلى انحسار

تري للمرة الأولى، فلكة في القصائد مصالحة (واعية) بين الشاعر والخارج المفرغ من الوجود المادي، وذلك بتعكس في القصائد ذاتها، فهي تواجه القرار، متنازلة عن البهجة التي تلبى أغلب شعراء الحداثة العربية عن رؤية ما حولهم واستيعابه والتعبير عنه.

يقول العلقاق في مقابلة صحافية: «ان الصورة هي مخلي إلى كتابة القصيدة...» وهو في حديث اسبق عن تجربته الشعرية، يرفض ان يستخدم الشاعر الكلمات «من أجل ان تعني معنى أساسياً حساساً، ويرفض كذلك التخطيط المسبق للقصيدة، فذلك عنده يتم على حساب حريته ومنطقه الخاص. واعتقد ان العلقاق يعكس بذلك وعيه الرفي الذي يتعامل والأشياء بلك البراءة التي تحدثنا عنها قبل قليل.

ان الطبيعة مرجع مهم في شعر العلقاق على خلاف زملائه من الجيل الذي عرف بجعل الشذائات، أي الشذائات، استحضاراً لمرحلة جديدة من الحداثة الشعرية بعد جيل الرواد (السباب) - نازك العلقاق - (البياتي) فتقوا تحت تأثير المنجز الشعري العالي خصوصاً، فالسيتيون تقنوا بالصورة

جهات لتجعلها تبدو شبه جزيرة حقيقية، يخرج من أبط الشعر قبل ان يستدير حولها، فسرعان صفران يتوغلان في الأرض الزراعية التي تتحكم في جغرافية البنية وطابع حياتها اليومية وعاداتها وتقاليدها.

ان شعر العلقاق بريئا ما يمكن ان نسميه (براءة) الأشياء وكأنها

وبهذا المعزل يمكن قراءة الصانع المختار من الشاعر علي جعفر العلقاق الذي ولد ونشأ في (واسط)، تلك المدينة التاريخية الصغيرة التي لم تكن لربطاتها بالريف الذي ينتشر حولها، كما تطوقها مياه نهر دجلة من ثلاث

## اطلالة

يقدم: يوسف خلف

## الثقافة.. والمصطلح.. والجيل الجديد

لعل أول ما يبتغي التأكيد عليه بصدد مفهوم الثقافة، ان للثقافة أصولاً ما مؤسسة شكلية مستقرة وإنما هي موقف متغير باستمرار وفقاً لتعديلات التغيرات الاجتماعية التي تؤدي إلى تطور مستمر بالنسبة لضموم الثقافة ولقيمها.

وعندما يناقش بعضاً الحياة الثقافية في مكان ما لا يجد صعوبة في القول: ان الثقافة تعني من «زمنة» في الشكل والمضمون، وما يزيد الطين بله ان بعض الذين يتحدثون عن الثقافة يحملون الجيل الجديد أكبر من طاقته عندما يتحدثون عن أحد أسباب الأزمة، وفي كل مرة نتاج في المناقشة في حوارات من هذا النوع أرى اني ان ليبت وجهة نظري في هذه المناقشة قاتلاً.

انه ليس هناك أزمة بمعنى الأزمة، والثقافة لا تعاني من أزمة في أي مكان من الكرة الأرضية وإنما نحن الذين نصنع الأزمات، وإذا كان لا بد من أن تأخذ المناقشة حقها وفق ما يطرأ حول الأزمة فلا بد أن لا نتفق على التسمية أولاً وقبل كل شيء.

فهل يمكن القول مثلاً ان الاختلال في فهم الثقافة يمكن في غياب التفرقة بين الثقافة كقيمة أساسية؟ هل يعني ذلك ان حالة الاستهتار التي طرأت على المجتمع اليومية وجدت مثلاً لها في الثقافة؟ نعم هذا هو واقع الحال... فهذه الظاهرة الاستهلاكية التي دخلت إلى البنيان الثقافي أحدثت خللاً واضحاً وبياتاً في تركة متعسكاً خطيراً.

وفي هذا السياق يمكن القول أننا لو نعمنا إلى أي تجمع سكاني في أي بلد، نجد حتى الإنسان الأمي الذي لا يتقن القراءة والكتابة له موقف من حياته، وجزائريته، ومن عاداته وتقاليده الأمر الذي يجعله مشروع انسان مثقف.

ما معنى ذلك؟ ان ذلك موضوع يعني البحث عن صيغ مناسبة لعمل المؤسسات الثقافية التي تتكمن من تهيئة المعلومات والمعارف للناس بما يؤهلهم للارتقاء بمعرفهم وبالتالي تطوير ذاتهم والمساهمة الفاعلة في الحياة الثقافية.

ولذلك نتفق مع الذين يقولون: أن الأوان في ترتقي المؤسسات الثقافية بهما إلى مستوى الطموح المنشود الذي يلي الاحتياجات ومقومات بناء الإنسان، وأن مثل هذه الطرائق وصيغ العمل المناسبة غائبة عن عالمنا الثقافي نلاحظ فقر المشهد الثقافي، والذين من مصطلحاتهم تجميع الأمور يضعون الحق على الجيل الجديد.

فهل صحيح ان الجيل الجديد هو جيل فارغ... وهو جيل مائع مستهتر بالقيم، أم ان الوضع الراهن للثقافة هو الذي يهيئ لحالة التراجع عند الجيل الجديد؟

صحيح ان الجيل الجديد لا يقرأ... ولا يناقش ولا يهتم إلا بالهوى... لكن وليس من موقع الدفاع عن الجيل الجديد لا بد من للاعتناء ان هناك مبالغة شديدة في الاتانة الثقافية للوجبة للجيل الجديد.

ان ظاهرة العزوف عن الثقافة موجودة، وإذا أخذنا المطالعة على سبيل المثال نستطيع ان نؤكد ان بعض الشباب يمكن ان يصرحوا أنهم شعور منهم بوجود خطأ أنهم لم يطالعوا على أي كتاب في الثقافة العامة سوى ما أماته عليهم لأشعة الكتب المرفرة في المدارس أو الكليات، ولدى مناقشة هذه المشكلة لا نجد سوى من يعني ظاهرة انصراف الجيل عن الثقافة لكن ما أقل الذين يحاولون تفسيرها والتفكير في إيجاد الحلول المناسبة لها... لماذا؟

يبدو فعلاً ان هناك ما يسمى بموقف الإحباط المتعاقبة فقد جردت العادة ان يشعر كل جيل سابق بأن الجيل الجديد ضحل الثقافة، متعهور القيم...

ولذلك تعود لتقول ان للشك في الثقافة ليست مصطلح «الأزمة» سواء اتفقا على التسمية أم لم تتفق، وللشك ليست في الجيل الجديد، إنما هي ناتجة عن حالة تصبورتا جميعاً في عدم الاجابة العملية على الكثير من الاسئلة التي تطرح نفسها على المشهد الثقافي...

فهل ما نغتنيه من فقر في العلوم والفنون والمعارف هو فقر في المصطلح... ان فقر في التجربة والبراعة والمثابرة؟ هل نحن نحقق حقيقة للمعارف أم مصطلحات هذه الممارف؟ هل نحن تفكر من أجل حل الأزمة الثقافية، كما يسوونها، أم تفكر لادانة للمساءلة الثقافية؟

لقد أن الأوان في تتفق على أننا خارج المعرفة لذلك فتنحى نطرح الثقافة ونحن خارج دائرة العمل الثقافي... علينا قبل كل شيء ان نخلق للمعارف ونحرك روح الثقافة في مختلف العلوم... وأن نخلق الانشادات الحضارية الكفيلة بتطوير الثقافة.

لا بد من التعامل الواعي والعقوي مع المصطلحات... وعموماً فنحن بحاجة إلى فعل ثقافي مؤثر... وبماجاة إلى بحث عن المنهج الذي يقودنا إلى ما نريده من الثقافة.

حاجة إلى فهم مشترك ونظرة موحدة وواعية إلى الثقافة.



## مخاتيج

يكتبها اليوم  
مجاهد ربحاوي

## خير جليس

يدمشك وأنت تعرض الكتاب - أي معرض كتاب - الإعداد الهائلة لاختلاف أنواع الكتب - من أدبية وعلمية واجتماعية ودينية وفلسفية... إلى آخر ما هنالك مما جادت به المطابع أو بالأحرى العقول المبدعة التي تعبت وسهرت وفكرت وقرأت... حتى أخرجت هذا الكم الرائع من العلوم والمعارف...

ويدهشك أكثر، ان هذا الكم لا يوازيه كم مماثل من الرواد! تقتصر على الجهد الضائع بل في - ان شئت البقية - جهود عديدة ابتداء بالمولف وانتهاء بالمجلد مروراً بالمطبعة وعمال الصنف والتصوير... ناهيك عن الأموال التي صرفت حتى يصل هذا الكتاب إلى يد، أنيقاً، جميلاً يسر العين ويبهج النفس، وفي الوقت نفسه مغذياً للعقل والقلب!

فأنت حين تمر بأروقة المعارض المروضة بألاف الكتب، بعد ان ضاقت بها الأرفف والمناضد، لن تصدم بالناس والرواد، كما تصدم بهم في شارع خاف أو سوق مرشد... بل تكتفك بمينا ويساراً، لذلك تجد واحداً يشاركك الرأي في انتقاء كتاب، أو يريشدك ليدون شعر، أو يشر عليك برواية... لا تجدوا وإن وجدت لعائلة عند هذا العمر وأخرى هنالك... وصية متحلقون حول شاشة كمبيوتر ركب عليها ألعاب (الأتراري)، وصديقات تجمعن عند عصص للصغار... وانتهى الأمر!

أتراني جانيث الحقيقة أم ماذا؟ لعلنا نحملنا عن الناشرين العرب متهمين إياهم بالاجشع والضعف واكل حق المؤلف، على أن «الي» يعرف ويعرف والي ما يعرف ويقول عكس، وهي ليست بك عكس ولا بك حمض، بل كل واحد مليئة بالقفوس... تشتري هذا الكتاب ذاك وغيره وغيره... حتى تتم الدورة الاقتصادية للكتاب!

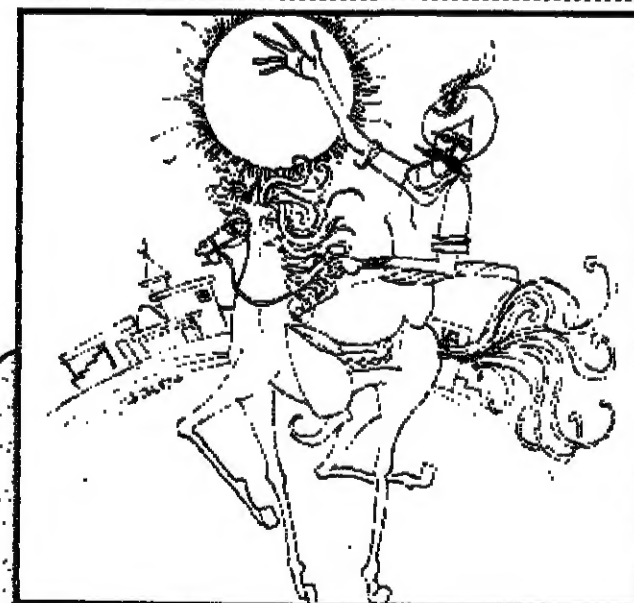
ذلك ان الكتاب هو في نهاية المطاف سلعة، وكأي سلعة، لا بد لها من ترويج وتسويق حتى تصل إلى العميل - المستهلك... فإني لم تجد لديه قبولا... فماذا لا يفعل؟ وهل إذا جبر الناشر مرة يستطيع تحمل الخسارة مرتين أو ثلاثاً؟ فعلم الجليل ان، والطابع العربية لا تخرج أكثر من خمسة آلاف نسخة من أي كتاب مهما بلغ صاحبه من شأن، في حين ان افقه رواية تصدر في ألفي طبع بللادي! علام العجب والواحد ان يصرف على بطنه نصف دخله ان لم يكن أكثر ولا يصرف على عقله ٧٠٪ من هذا الدخل!

بعضنا يحتج بضيق الوقت، في الوقت الذي يقضي فيه أكثر من ٣ ساعات يومياً قبالة التلفاز قاعداً متسماً كالأخشاب المسندة وكان يكفيه لو اعطى ثلث هذا الوقت لكتاب... ولكنه لا يفعل!

ولكن لماذا لا يفعل؟ يمر الزميل الأديب محمد لري تلك في معرض ربه على الشاهد غالي شعري الذي كتب مثلاً يشكو فيه من بان الجمهور العربي الذي تابع اخبار شريهان ويتابع اخبار عوية ويستمع إلى حيية أكثر كثيراً مما لا يقاس ما يعرفه عن كبار مفكري الاقتصاد والاجتماع والسياسة...

فيقول المر: «استماع إلى أغنية شعبية خفيفة أو مشاهدة برنامج مزلي ضاحك أو متابعة مباراة رياضية شقة، كل هذه الأمور ميسورة للجميع تقريباً... بينما نجد ان قراءة عمل أدبي مميز أو الاطلاع على كتاب فلسفي عميق أو متابعة حوار ثقافي في موضوع فكري متخصص، ليست من الأمور السهلة والهيبة، صحيح ان لثقافة عظيمة ومتعددة الفاتحة ولكن دون ذلك مصاعب جمة ومتاعب كبيرة... ويتنهي إلى أنه: «المرغم من كل النوايا والأسانيب الطيبة ستبقى شريرة للمعنى والفنانين والرياضيين أكثر بكثير من شريرة الأدباء والمفكرين والكتاب والعلماء، سواء شئت ذلك أم أبينا».

وهذا صحيح... لا يستطيع أية مجموعة من مستقيل الكتاب إلا التحضر والمقارنة... سواء أهتموا ان تحضر غير ذي موضوع أم لم تفهمه:



«أين بيت الصديق؟»  
«فرا بيت الفارس»  
«تربك السقاء قللاً»  
«العبير إلى غللة الزمان»  
«والفيلان أشار إلى للضياء قليلاً»  
«والفيلان من الضفرة»  
«زقاق خفيفة لأشد خضرة من حلم السجدة»  
«تذهب إلى آخر ذلك الزقاق»  
«الذي يطل من خلف الزاوية»  
«ثم تخرج على وربة الوحدة»  
«في سقفة خضرة من الزهرة»  
«وتقل عن قافرة قساير الأرض، الخالدة»  
«فما تملكك خروف شفاف»  
«تسبح حقيلاً في إخمات القضاء للزارة»  
«تسبح صبيلاً»  
«يقطف صنوبرية سامية»  
«بأخذ فرخاً من عفن الثور»  
«وعندئذ تساهل: «أين بيت الصديق؟»

إقرأ أعداً  
«دائم السيف» ..... محمد خليفة بن حاضري  
«وقفة مع شعر الأمير خالد الفيصل» ..... نهار شامس  
«اطلالة على شعر الأمير خالد الفيصل» ..... ظاعن شامس

دون وسيلة أو أمل... هنا ينسل جزء من اسطورة كونه كبرى ترد شقاء الإنسان إلى الماضي الخلود الذي فقد حين ضلعت عشية الخلود من يد جلجامش وهو في العالم السفلي. وما قد غابر الشاعر للمدينة قبل ان يمسك شيئاً خالداً ودون نجمة هادية أو يقين.

الا ان الشاعر، وهو يرى استمرار حياة الخارج وإزدهار الطبيعة واحتفالها كل فصل، يؤمن ان للسعد سنهض هي الأخرى من زمانها.

ولذلك ما تؤكد قصيدة (بأسيل الجديدة) التي تنهض من خرابها، وتعود لها ثراها بينما ينهزم أعضاؤها ولا شك ان الشاعر هنا، ويقوم بأبائه الجديدة وسط استجابة الشاعر لحشد الحرب وطنه وتمثل هذه القصيدة استجابة الشاعر لحشد الحرب التي يخوضها العراق دفاعاً عن وجوده، وهي شهادته بعد ان استقر التاريخ واستوعب درس الحضارة الإنسانية.

ان قصائد العلقاق تقدم نحو قارئها بالغة، فثقتها في شعر الحداثة المعاصرة حيث غام كل شيء واختلط.

وهو إذ يضع قصائده في اعنف تقاطع المشهد الحياتي، لا يدعها تتنازل عن جمالياتها فهو يقودها بخطى دقيق.

ان الشاعر هو راوي المشهد دائماً، وليس عنده سوى المشهد متخللاً للرواية بل أنه يختزل الجسد بصورة، والفكرة بحركة.

من حنين وفرو  
فتى من أسي وجنون.

أما المكان فهو مضاء بمن فيه (ضوء كراسيه الليل والسمارون).

وتستعرض علينا قصائد العلقاق - وهي تتركنا بتعاقب الحداثة الشعرية الأولى كما في قصائد الرواد - ان ثقل منها الاكتفاء بذاتها دون أنثا أو لوزان أو إضافات أو حتى مقارنات شكلية، إنما تؤسس ذاكرتها وتنتشر فضائها فوق أسيائها الأينية قاذفة بتوتري كلماتها وإيقاعها الهادئ الشفيف.

منذ زمن طويل.

ويؤمن أنزيسبيرجر بأن للمثيا الغربية تحولت إلى «دولة متوسطة المستوى» منذ وصول المستشار هيلموت كول الذي ينتمي إلى الحزب المسيحي الديمقراطي إلى الحكم في بون عام ١٩٨٢ ووصفها بأنها دولة «ناجحة ولكنها متزعزلة».

ويعتقد أنزيسبيرجر ان صفوة المفكرين لم يعد لهم دور يقومون به بينما تعتبر الطبقات المتوسطة السائدة ان الدولة مجرد «محل اصلاح».

فالأحزاب السياسية لم يعد لها أي تأثير على اللامثاني الذين اتحدوا ان يصنعوا كامل تقهيم في السلطات وبدلاً من ذلك أصبحت المنظمات التي لها الكثير من الميزدين وجماعات البنية مثل جماعة جرينيس «السلام الأخضر» وصداية الحكام من الاكاديمية والتلاعب باللغة من جانب السياسيين والصحافيين.

وقال أنزيسبيرجر «ان مزاج ووجهة نظر مجتمعنا لم تعد قابلة لان تكون محلية على الأقل في بون».

ان أنزيسبيرجر يتمتع بقدر كاف من النقد الذاتي يمكنه من فحص اعماله عن بعد وإن يفكر سوفيه بصورة عنية إذا ما تعطل الأمر ذلك كما يتسدد «الأفكار المتناقضة» التي حظي بالاشادة بها.

وتنتج ذلك فقد نقلت عنه كافة الجماعات السياسية افكاره لتعزيز وتقوية اطروحاتها الا انه لم تستطع أية مجموعة ان تدعي تبعية لها.

وقد وصف بيتر فيس (١٩١٦ - ١٩٨٥) أسلوب زيميه الساخر بقوله «انك لا تستطيع ابدان ان تعرف من أين كسبه ولكنها لذلك هي سر قوتها حيث لا يعرفه احد على حقيقته

ويحفظ أنزيسبيرجر منذ عام ١٩٨٥ على إصدار سلسلة كتبته التي تحمل اسم أنزيسبيرجر بابيلوفونيك «الكتابة الأخرى» وهي بمثابة منبر للكتاب الشباب فضلاً عن الاعمال الأدبية المنسية

## الشاعر المفكر الألماني أنزيسبيرجر لا أحد يعرفه على حقيقته



الذين اشتركوا في حادث خليج الخنازير ١٩٦١.

ومنذ عقد الخمسينات حقق أنزيسبيرجر شهرة عالمية بفضلاته التي هاجم فيها «الصناعة الثقافية» فيما يتعلق بقسوة وصرامة الهياكل الأكاديمية والتلاعب باللغة من جانب السياسيين والصحافيين.

وقد عرض أنزيسبيرجر في مجموعة المقالات التي أصدرها مقالاً مثيراً حول الظروف الراهنة من الدول الأوروبية عام ١٩٨٧ ولولوف في أوروبا.

وفيما بين عامي ١٩٦٥ - ١٩٧٥ تولى رئاسة تحرير صحيفة كورسوشو الأدبية وهي لسان حال المفكرين اليساريين الألمان الغربيين الرئيسة في أواخر الستينات في الوقت الذي وقعت فيه مظاهرات احتجاجاً طلابية واسعة النطاق وعندما تولى الحكم في بون الاشتراكيون الديمقراطيون.

ويحفظ أنزيسبيرجر منذ عام ١٩٨٥ على إصدار سلسلة كتبته التي تحمل اسم أنزيسبيرجر بابيلوفونيك «الكتابة الأخرى» وهي بمثابة منبر للكتاب الشباب فضلاً عن الاعمال الأدبية المنسية

أصبح شاعر الجمنوس أنزيسبيرجر الذي يشكل عاصمه الستين في الحداثة والفتن من ٤ نوفمبر الجاري واحداً من أهم المفكرين ذوي التأثير في المثيا الغربية خلال العقدين الآخرين وقد جاز أنزيسبيرجر، الذي تشكل مقالاته الشهيرة جزءاً كبيراً من أعماله، الاعتراف به كشاعر له أسلوبه المميز في التعامل باللغة الألمانية وأيضاً كصاحب بحثين بأسلوبه الواضح في رصد التطورات الألمانية حيث تعلق عليها بأسلوب يتحسر بالذكاء وروح الدعابة.

وقد نجح هذا الكاتب الذي يرى نفسه في نهاية تاريخ المعلق والكاتب الألماني الغربي هيريك هابن (١٩٧٩ - ١٨٥٩) في أنجح من الأشارة غضب الدوائر اليسارية فضلاً عن اليمينيين في البلاد بملاحظاته العنيفة.

وتكر أنزيسبيرجر في مقابلة صحافية أجريت معه مؤخراً «انني أكتب المقالات لأريد ان أكون قادراً على فهم ما يدور حولي في المثيا وفي أي مكان آخر، ولأخشي ان أقول أنني لا أضغ في اعتياري ان كنت أنا أو غيري يجب ما اكتشفه».

وقد ولد أنزيسبيرجر في كاوفيون وهي مدينة صغيرة تقع في بافاريا.

وفي عام ١٩٤٤ انتقل إلى فوكسبيروم آخر منتجع عسكري لهتلر يضم الكبار جداً وأيضاً لمراسلته جداً.

وبعد إرسائه للاب والغة الألمانية في فريبورج بهامبورج وفي جامعة السوربون في باريس عمل كمحاضر وكاتب ورئيس تحرير لدار نشر في الولايات المتحدة والمكسيك وإيطاليا والنرويج وكوبا وفيما بين مغامراته الخارجية عاش هذا الكاتب في فرانكفورت وبرلين الغربية وهامبورج وميونخ.

وكان أنزيسبيرجر واحداً من المحررين الأساسيين للمجموعة



# مدننا عربية أم غربية؟

## تساؤل حان أوانه في محاضرة بالجمعية الأردنية



تقديم المحاضر قبل استهلال المحاضرة.

د. مختار:

في نهاية المحاضرة أكد د. عادل مختار أن الدعوة سوف تفتح أفقاً معمارياً جاداً سترجم أساساً قيم الحضارة الإسلامية وابعادها الفنية كتنوع الحياة الاجتماعية والثقافية والعمرانية. ولكي يكتب لهذه الدعوة النجاح لا يجب أن يقتصر نهجها لها باعتبارها حركة أو محاولات فنية معمارية في البناء المعماري تحاول أن تستلهم القيم للتوازن التراثي الأسلاف فحسب، وإنما يجب النظر إليها من جانبها المعنوي الذي يضيف لذلك الجهود جهوداً أخرى تخصص بالبناء الإسلامي للمجتمع على النهج الصحيح. حتى تتكامل الصورة للمدني بالجانبي المعنوي، فيظهر الجانب الإنساني فيها على أساس من العقلية والأخلاق للسلوك العام للمجتمع.

وقد أشارت آراء الدكتور عادل مختار ومداخلات بناءة من جمهور المحاضرين الذين تسامعوا في طبيعة أزمة العمارة العربية ومدى ارتباطها بالغرب وكيفية تحقيق المعاصرة في عمارتنا دون فقدان الهوية العربية، ووظيفة الأوقاف في المباني الإسلامية واستخدام التقنيات وتوظيفها لصالح العمارة العربية.

وتناول المحاضر بإيضاح المنظور الحالي للعمارة والعوامل المؤثرة فيه، فصنف مجموعة من الملامح المهمة للعمارة في المدن العربية، منها ما يتعلق بالعمارة التقليدية، وما يتعلق بالعمارة الحديثة، والعمارة التي تتكيف مع الخصائص المحلية والبيئية المحلية، والعمارة الحديثة التي تتكيف مع الخصائص المحلية والبيئية المحلية، والعمارة الحديثة التي تتكيف مع الخصائص المحلية والبيئية المحلية.

وعاد الدكتور عادل مختار في محاضرته على المعماريين والمهندسين في فترة الاستعمار الفرنسي والإنجليزي غياب النظرة المحلية للعمارة العربية بالرغم من وجود التراث المعماري العربي الإسلامي الزاخر بالقيم الفنية والفلسفات والوظيفية، وتساءل عن الأسباب التي جعلت المعماري العربي يتنازل هذا التراث الميراثي للعمارة الإسلامية العربية لتناول الواسف لمناجها والموضح لجزيئيتها ومبراطها التاريخية التي مرت بها فقط، جاءت هذه التنازلات بعيدة عن التحليل النقدي والمعماري الذي يمكن أن يلقي الضوء على فلسفات تلك التراث المعماري الحالي.

وتوجه المباني - خاصة السكنية - بدأ يقل الإشعاع المفرط، ويحقق النهاية المطلوبة، وإيجاد مسطحات مائية ونوافير بجوار المباني. وعن تأثير الحضارة الإسلامية في العمران أشار إلى أن المجتمع الإسلامي يتركب من مجموعة من التنظيمات الخاصة التي أثرت في تكوين المدينة الإسلامية والمجتمع وتكاملاته العمرانية حتى أصبحت للبيئة تتميز بخصائص واحدة تضم النواحي التي تجمع الجاهلية الكبر (الضواحة الجاهلية) مما جعله يحتل مكانة بارزة كمرکز ديني واجتماعي وقانوني وصحي وحكومي، ثم قصر الحمام الذي يكون غالباً قريباً أو ملاصقاً للجامع الكبير. المدينة التي ارتبطت بالحياتية السكنية، التي ارتبطت ببعضها، بحيث نشأت فيها شوارع رئيسية تصب جميعها في اتجاه الدولة.

وقد قدم المذنب عبدالوهاب قتيابة المحاضر في مستهل المحاضرة التي شهدها جمهور من المهتمين بالعمارة في البداية ربط المحاضر بين الملامح الحارة بالمنطقة العربية والتراث واضحة في ملامح العمارة في المدن العربية بحيث قرئت مؤثراته مجموعة من السمات ينفي ضرورة الاهتمام بتحقيق المسطحات والخروسات الخضراء لفرطتها على تصفية الهواء وانتعاش الإشعاع الحراري للشمس، وضرورة الاهتمام

### بيكاسو وبراه

#### في نيويورك

يقام حالياً في متحف الفن الحديث بنيويورك معرض متين بعنوان «بيكاسو وبراه» يستمر حتى ١٥ يناير المقبل ويضم نحو أربعمائة عمل متنوع ما بين رسم بالزيت وأوراق لصق وأعمال نحت. ويذكر في هذا الصدد أن «الفنانين بيكاسو وبراه» عملاً معاً سبع سنوات خلال الفترة من عام ١٩٠٧ حتى ١٩١٤ برغم اختلاف طبعتهما. وللمعرض يضم مجموعة من الأعمال الرائدة والروائع التي تم تنسيقها حسب جدول أعمالهما وتبينهما. وغالبية أعمال «براه» تصور الطبيعة الجرداء وتركز أعمال «بيكاسو» على البورتريه.

### فيلم «أيام الغضب» بالنادي الأهلي اليوم

دبي - «البيان»: يعرض نادي الفتيق بالنادي الأهلي في الساعة السابعة من مساء اليوم السبت، الفيلم العربي «أيام الغضب» بطولة شروق شريف، يسر الهام شام، نجاح لوجي، قصة وسيناريو بشير الديك، إخراج منير راضي. ولجني بالنادي أن هذا الفيلم قد شارك في مهرجان دمشق السينمائي الأخر وحصل للممثل الهام شام على جائزة أحسن ممثل بأضافة لأفضل تراجيح لوجي الذي حصل على جائزة عن دوره في الفيلم. وتعليق العرض مناقشة لفكرة وتقنيات الفيلم.

### الفنانه التشكيلية لانا نمروقة: أرسنم الأمل لعله يبشر بالخير الآتي



لوحة «طبيعة ساحرة».

كثيراً، ولكن لم أقم أي معرض، وفي بداية الثمانينات، اشتركت في عدة معارض جماعية، في عمان، وأحضر الآن لأقامة معرض شخصي في قرية، بالإضافة للاشتراك في بعض المعارض داخل الأردن وخارجه. وتقول الفنانة «لانا نمروقة» عن لادرس الفنية التي تغلبها عن غيرها: ليست لثلاثة عملية تفصيل دراسية على أخرى، ولكن الفنان يتأثر بفكرة فنية أو أكثر لفترة معينة، نتيجة لإحساسه بأنها توافق المرحلة التي يمر بها، وقد تأثرت كثيراً بالفن الإسلامي، من خلال مطالعاتي ودراساتي لتاريخ الحضارة الإسلامية، وكونه تراثاً ضخماً غنياً بالإبداع الفني والتجريد والعناصر الفنية المختلفة، ولأسباب التي أدت إلى هذا الإنتاج المميز الذي يختلف عن الفنون الأخرى، ويستند المذاق الخاص لهذا الفن، أشعر بأنه يشدني إلى الزيادة في البحث والتعمق، حيث أن ارتباطي بالفن بالترتبات ضروري لتأكيد هويته المستقلة عن الفن الأوروبي، ومن هذا المنطلق جاء تأثري به.

ولأن الإنسان في مراحل حياته تخطت تجاربه معاً فتشكل شخصاً يستجيب في كل اتجاه فقد شاركت لانا نمروقة في العديد من المعارض الفنية، وحول ذلك تقول: لقد شاركت في الكثير من المعارض الجماعية في الأردن أكثر منها معرض جماعي أقيم في مجمع الثقافة للمهنية وآخر في دير اللاتين في محافظة الزرقاء وأقيمت معرضاً في المركز الثقافي الفرنسي بالإضافة إلى معرض في فندق الأردن. وتسألها ما هي السمة التي تتميز

«الفن عبارة عن حالة لا شعورية يجتازها الإنسان للوهوب، للتعبير عما يجول في خاطره وفكره، من آراء وأفكار، ببساطة أمامه، فيترجمها في دور يتقصد، أن كان مثلاً، أو في لوحة يرسمها، أن كان فناناً تشكيباً. بهذه العبارة بدأت الفنانة التشكيلية الأردنية «لانا نمروقة» حوارها. وتابعت حديثها قائلة: لأن بداية الفنان تكمن في تحفره منذ الصغر لتأكيد أمر مهم ويبدو شياً فنياً فإنه يترك أن هذا الأمر لا يلبث أن يتحول إلى هوية، فبكر معه، ويرتد إليه أي كان يذهب إليه. هكذا كانت البداية بالنسبة لي، أن كان البيت والمدرسة لهما تأثير كبير في تربية أبنائي، لكوني تربية لاهوية تمت في بلد، وكان لا بد لي من أن أحضر على نفسيها وتطورها، فالتحقته بالجامعة في القاهرة، حيث تم إيفادي في بعض الدراسات من قبل وزارة التربية والتعليم بالاردن، وانتهت دراساتي فيها عام ١٩٧٥، وبعد التخرج كنت أدرس

كثيراً، ولكن لم أقم أي معرض، وفي بداية الثمانينات، اشتركت في عدة معارض جماعية، في عمان، وأحضر الآن لأقامة معرض شخصي في قرية، بالإضافة للاشتراك في بعض المعارض داخل الأردن وخارجه. وتقول الفنانة «لانا نمروقة» عن لادرس الفنية التي تغلبها عن غيرها: ليست لثلاثة عملية تفصيل دراسية على أخرى، ولكن الفنان يتأثر بفكرة فنية أو أكثر لفترة معينة، نتيجة لإحساسه بأنها توافق المرحلة التي يمر بها، وقد تأثرت كثيراً بالفن الإسلامي، من خلال مطالعاتي ودراساتي لتاريخ الحضارة الإسلامية، وكونه تراثاً ضخماً غنياً بالإبداع الفني والتجريد والعناصر الفنية المختلفة، ولأسباب التي أدت إلى هذا الإنتاج المميز الذي يختلف عن الفنون الأخرى، ويستند المذاق الخاص لهذا الفن، أشعر بأنه يشدني إلى الزيادة في البحث والتعمق، حيث أن ارتباطي بالفن بالترتبات ضروري لتأكيد هويته المستقلة عن الفن الأوروبي، ومن هذا المنطلق جاء تأثري به.

ولأن الإنسان في مراحل حياته تخطت تجاربه معاً فتشكل شخصاً يستجيب في كل اتجاه فقد شاركت لانا نمروقة في العديد من المعارض الفنية، وحول ذلك تقول: لقد شاركت في الكثير من المعارض الجماعية في الأردن أكثر منها معرض جماعي أقيم في مجمع الثقافة للمهنية وآخر في دير اللاتين في محافظة الزرقاء وأقيمت معرضاً في المركز الثقافي الفرنسي بالإضافة إلى معرض في فندق الأردن. وتسألها ما هي السمة التي تتميز

### تساهدون الليلة

الشاشات سلاح فتاك لعب دوراً في الحروب النفسية، كما لعب أواراً حادة في المجتمع، حول هذا الموضوع يتحدث عدد من الأكاديميين محليين أبعاد الشاشات في برنامج فضائيا اجتماعية في ميزان الإسلام من خلال لقاءات تسجيلية. وذلك في ٧:٣٠ بتوقيت دبي. والبرنامج من هذا المساء على شاشة دبي في برنامج عالم السينما يتعرض عدد من السينمائيين المشاركين في مهرجان دبي السينمائي، الأول، السينما الخالصة التي تعتمد فقط على مميزات السينما كالتصوير والأصوات والموسيقى وتستغني عن الفضة وذلك في مقابل السينما الروائية التي اعتلت على مشاهدتها في مقابل السينما الروائية التي اعتلت على مشاهدتها والتي تعتمد أساساً على الفضة وهو الصراع المعروف أكاديمياً باسم السينما التسجيلية في مقابل

### أرهاب... باب نادية الجندي

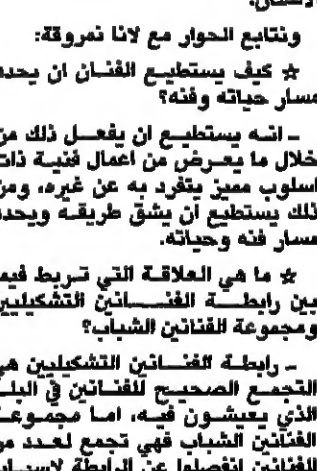
#### القلب الذي لم يشربه أحد

القاهرة - طارق الشناوي: استطاعت نادية الجندي إقناع العديد من حملة الأقلام الصحفية بالإشادة بها وبفيلمها الجديد «الأرهاب»، وأخذ بعض كبار الكتاب يردد، في نفس واحد، أن نادية فتاة عظيمة، تستشعر مفهوم المجتمع، وأن فيلمها «الأرهاب» يعد واحداً من أهم أفلام هذا العام التالية أيضاً، وإن لم يتخذ الجمهور بهذا الصبغ الإعلامي، وبدأت إبداعات الفيلم تتناقص، ليس فقط بمعدل أسبوعي، ولكن بشكل يومي، وهذا دليل على أن الجمهور استطاع أن يفلت من المشاركة في هذا المولد الخائبي.

ونادية الجندي هي نادية الجندي، سواً أقامت بدور بنت بند وأرشدت الجانيات واستكملت بالمشاهدة، كما بدور فتاة مثقلة تعمل صحافية، كما حدث في فيلمها الأخير «الأرهاب»، لأنها (الصحافية) لا تخشى الشخصية بل تخشى كتمانها كما جعلها، ولا تسأل عن دورها في الحياة، بل فقط على واقع العمل الفني، لأنه من المعروف أن نادية الجندي هي التي تقود كل شيء في الاستديو وخارجها أيضاً، ولا تترك أية جزئية إلا بعد مفاوضاتها شخصياً، فهي لا تتنازل عن المخرجين حتى تتأكد من أن المشاهد التي تريد بها بالضبط هي التي سوف يستمتع بها الجمهور، ثم تجلس أيضاً لتتأكد من أن العمل لن يتأثر من صوريتها في اللقطات القريبة ستظهرها بشكل جميل، وبالطبع فإن الجانيات ليس هو المطلوب في التصوير السينمائي، ولكن التغيير هو الأهم. وفي فيلم «الأرهاب» تجسد كل هذه الأفكار، فأنت تشاهد أمامك انفعال نادية الجندي في الأمان، ولا تشعر بأن هناك مخرجاً يضبط انفعالاتها، كما أنها في محور الأحداث من البداية إلى النهاية، فهي في هذا الفيلم تقوم بدور صحافية نشطة، تشغل منصب رئيس قسم الحوادث في إحدى الصحف، ويقع حادث إرهابي ويذهب ضحيته عشرات من المواطنين ويذهب بارتكاب هذا الفعل شخص يقوم بدور فاروق الفيشاوي، ولكن يتصل الأخير بشخصية نادية الجندي، وهكذا لها برامته وأنه وقع ضحية لافتراس لواء الشرطة الذي يلعب دوره صلاح قابيل، وتبدأ نادية في إعداد الأدلة التي تؤكد برامته وتبني وجهة نظره.

وعندما تتكشف نادية الجندي ذلك

### الفنانه التشكيلية لانا نمروقة: أرسنم الأمل لعله يبشر بالخير الآتي



لوحة «طبيعة ساحرة».

كثيراً، ولكن لم أقم أي معرض، وفي بداية الثمانينات، اشتركت في عدة معارض جماعية، في عمان، وأحضر الآن لأقامة معرض شخصي في قرية، بالإضافة للاشتراك في بعض المعارض داخل الأردن وخارجه. وتقول الفنانة «لانا نمروقة» عن لادرس الفنية التي تغلبها عن غيرها: ليست لثلاثة عملية تفصيل دراسية على أخرى، ولكن الفنان يتأثر بفكرة فنية أو أكثر لفترة معينة، نتيجة لإحساسه بأنها توافق المرحلة التي يمر بها، وقد تأثرت كثيراً بالفن الإسلامي، من خلال مطالعاتي ودراساتي لتاريخ الحضارة الإسلامية، وكونه تراثاً ضخماً غنياً بالإبداع الفني والتجريد والعناصر الفنية المختلفة، ولأسباب التي أدت إلى هذا الإنتاج المميز الذي يختلف عن الفنون الأخرى، ويستند المذاق الخاص لهذا الفن، أشعر بأنه يشدني إلى الزيادة في البحث والتعمق، حيث أن ارتباطي بالفن بالترتبات ضروري لتأكيد هويته المستقلة عن الفن الأوروبي، ومن هذا المنطلق جاء تأثري به.

ولأن الإنسان في مراحل حياته تخطت تجاربه معاً فتشكل شخصاً يستجيب في كل اتجاه فقد شاركت لانا نمروقة في العديد من المعارض الفنية، وحول ذلك تقول: لقد شاركت في الكثير من المعارض الجماعية في الأردن أكثر منها معرض جماعي أقيم في مجمع الثقافة للمهنية وآخر في دير اللاتين في محافظة الزرقاء وأقيمت معرضاً في المركز الثقافي الفرنسي بالإضافة إلى معرض في فندق الأردن. وتسألها ما هي السمة التي تتميز

«الفن عبارة عن حالة لا شعورية يجتازها الإنسان للوهوب، للتعبير عما يجول في خاطره وفكره، من آراء وأفكار، ببساطة أمامه، فيترجمها في دور يتقصد، أن كان مثلاً، أو في لوحة يرسمها، أن كان فناناً تشكيباً. بهذه العبارة بدأت الفنانة التشكيلية الأردنية «لانا نمروقة» حوارها. وتابعت حديثها قائلة: لأن بداية الفنان تكمن في تحفره منذ الصغر لتأكيد أمر مهم ويبدو شياً فنياً فإنه يترك أن هذا الأمر لا يلبث أن يتحول إلى هوية، فبكر معه، ويرتد إليه أي كان يذهب إليه. هكذا كانت البداية بالنسبة لي، أن كان البيت والمدرسة لهما تأثير كبير في تربية أبنائي، لكوني تربية لاهوية تمت في بلد، وكان لا بد لي من أن أحضر على نفسيها وتطورها، فالتحقته بالجامعة في القاهرة، حيث تم إيفادي في بعض الدراسات من قبل وزارة التربية والتعليم بالاردن، وانتهت دراساتي فيها عام ١٩٧٥، وبعد التخرج كنت أدرس

كثيراً، ولكن لم أقم أي معرض، وفي بداية الثمانينات، اشتركت في عدة معارض جماعية، في عمان، وأحضر الآن لأقامة معرض شخصي في قرية، بالإضافة للاشتراك في بعض المعارض داخل الأردن وخارجه. وتقول الفنانة «لانا نمروقة» عن لادرس الفنية التي تغلبها عن غيرها: ليست لثلاثة عملية تفصيل دراسية على أخرى، ولكن الفنان يتأثر بفكرة فنية أو أكثر لفترة معينة، نتيجة لإحساسه بأنها توافق المرحلة التي يمر بها، وقد تأثرت كثيراً بالفن الإسلامي، من خلال مطالعاتي ودراساتي لتاريخ الحضارة الإسلامية، وكونه تراثاً ضخماً غنياً بالإبداع الفني والتجريد والعناصر الفنية المختلفة، ولأسباب التي أدت إلى هذا الإنتاج المميز الذي يختلف عن الفنون الأخرى، ويستند المذاق الخاص لهذا الفن، أشعر بأنه يشدني إلى الزيادة في البحث والتعمق، حيث أن ارتباطي بالفن بالترتبات ضروري لتأكيد هويته المستقلة عن الفن الأوروبي، ومن هذا المنطلق جاء تأثري به.

ولأن الإنسان في مراحل حياته تخطت تجاربه معاً فتشكل شخصاً يستجيب في كل اتجاه فقد شاركت لانا نمروقة في العديد من المعارض الفنية، وحول ذلك تقول: لقد شاركت في الكثير من المعارض الجماعية في الأردن أكثر منها معرض جماعي أقيم في مجمع الثقافة للمهنية وآخر في دير اللاتين في محافظة الزرقاء وأقيمت معرضاً في المركز الثقافي الفرنسي بالإضافة إلى معرض في فندق الأردن. وتسألها ما هي السمة التي تتميز



تعود مرة أخرى إلى وكسر هذا الإرهاب، الذي يتكشف في اللحظات الأخيرة أنه محاصر من رجال الشرطة ويحاول الفرار دون جدوى. حيث أن الذين يقتولونه في النهاية ليس رجال الشرطة بل نادية الجندي نفسها، وينتهي الفيلم بموسيقى تدرج: «مصر، مصر»، حيث يحاول كاتب السيناريو بهذه النهاية إعطاء الفيلم بعداً وطنياً، وهو بالطبع ليس له أية علاقة بأي أحداث وطنية.

والفيلم للولمة الأول يبدو أنه مؤيد لرجال الشرطة ووجهة نظريتهم، ولكن بشيء من التعقيد سوف نتكشف أن هذا الفيلم لا يسخر فقط من الجمهور، ولكنه يسخر من رجال الشرطة، حيث أن نادية تستطیع طوال الأحداث أن تلتزم من مطاردة الشرطة بخسعة بسيطة جداً، لا تتم عن ذكائها وفكرتها على الخداع، بقدر ما تتم عن غفلة من جانب رجال الشرطة.

لا تستطیع نادية الجندي أن تنقص هذه الشخصية، فأنفعالاتها زائدة، وهي تتصور أن الإله ينبغي أن يكون مخلصاً فيهم والأحداث، كما لم يستطع أن يخرج بشكل جيد حيث لقطات المخرجين، سواء من السينمائيين أو من رجال الشرطة، ويرغم أن تأخر يعتبر من المخرجين التحريك إلا أنه أخفق في ضبط العديد من هذه المشاهد، ولم تكن نادية وحدها هي التي لم يستطع أن يضبط العديد من هذه المشاهد، ولكن أيضاً صلاح قابيل الذي يشاركها البطولة، في حين أن الوجه الذي استطاع أن يضبط انفعالاته ويقدم الشخصية ما في مكتوبة على الورق هو الفنان فاروق الفيشاوي، وبالطبع فإن هناك الأخطاء كثيرة في شخصية الفيشاوي ولكن ليس هو المسؤول عنها، فهذه الأخطاء تقع على كتف كاتب السيناريو بشير الديك، أما شخصيتي فيلدين، وذلك بسبب عدم توافقه في كتابة الشخصية فحسب ولكن في تتبع الفيلم أيضاً، ونادية الجندي شاعداً في الماضي في العديد من الأفلام مثل «الباطنية»

والآن، ومن منطق الصراع المطلوبة في تلك القضايا، يجد بنا التأكيد على أن كل ردود الفعل الإيجابية تجاه هذا الاتحاد لا تفي بوجود أصوات وجهات النظر للغيرة والتي علنا يفتح قنوات الحوار والمناقشة معها والتي يجب التنميط بينها وبين «أعداء» الضيق من ظهوره، والذين حتماً سيحاولون التناد من فخرات لوالده (ان وجدت)، حيث ستدرك الأيسام الثقيلة جولانها المتأخرة لجهود هذا الاتحاد، باعتباره القوة التي انتزعت من ألوامهم لغة سائفة تمنعوا طويلاً برحيق مضغها. وحتى ذلك الحين، فنحن في انتظار ما سيخبره اتحاد للتنميط والوزن من الغرب من شأن، والتي ستجسد - وفق حجمها - صداقية توجهاته.

وفاء الطوشي

## الممشى

مع الباعة وثيرة في المكتبات

العدد السادس والعشرون من

### مجلة المنتدى

أول مجلة ثقافية في الإمارات

طبع وتوزيع البيان

## عندما لا يتحارب الفنان مع مجتمعه

نضال محمود عودة

بها لوحاته عن غيرة من الفنانة؟

تقول: معظم أعمالها لها سمعة فنية، وهي الطابع الشرقي الإسلامي والأجواء القديمة، والشائقة، والمعانة الواضحة عند الإنسان، وهناك عدة لوحات من ضمنها لوحة أطلقت عليها اسم «الفتاة»، وهي ذات معنى رمزي أسطوري، وتمثل الأمل في مستقبل به جيل قائم.

ان الفن عملية انفسار ما بين الفنان والمجتمع، ولا يمكن فصلهما. لأن الفنان عندما يطبق قلمه لا يتجارب مع مجتمعه وواقع يصبح إنتاجه مبثوراً لا معنى له، أنا مع الفن في خدمة المجتمع وإعادة بناء عالم مثالي من خلال الواقع العنصر، والذات من خلال العنصر المهم في الحياة والمكون الأساسي وهو

## عزى

### تنزيلات كبرى

أزياء فخمة للنساء والزجال

شارع الحكيم - ساعة عبدالناصر - هاتف ٢٢٧٨٥٣ - فاكس ٢٢٧٨٥٣

## صدر اليوم

أحدث إصدارات البيان

### جها... آخر الفرسان

٢٩ صفحة مع الرسوم حافلة بأجمل ما يمكن للقارى مطالعته

بقلم مصطفى كمال

#### ملاحظة:

الكتاب متوفر فقط في جناح البيان رقم ١٠٢ بمعرض الكتاب المعاصر بالشارقة

العدد ٢٠ درهما

مستورات وتوزيع البيان

## عزى

### تنزيلات كبرى

أزياء فخمة للنساء والزجال

شارع الحكيم - ساعة عبدالناصر - هاتف ٢٢٧٨٥٣ - فاكس ٢٢٧٨٥٣







# بلدية دبي



## إعلانات الترخيص التجاري

تقدم السادة المعلنون أدناه بطلبات الغاء / تعديل بعض بيانات الترخيص التجاري الصادر لهم من بلدية دبي وفق ما هو معلن في إعلان، فعلى كل من له أية اعتراضات قانونية التقدم إلى شعبة المتابعة والمعلومات بقسم الترخيص والتسجيل التجاري بالبلدية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الإعلان، مرفقا به ما يعزز اعتراضه وسوف لن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد نفاذ هذه المدة.

بلدية دبي

### إعلان رقم (٢٥٠٦) تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/١١ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٩٦٠٦ مهنية رقم التسجيل ١١٧٩٩٨  
الاسم التجاري الحالي: صالون صوفيا للسيدات  
الاسم التجاري الجديد: خدمات صوفيا لتنظيف المبانى  
نوع النشاط: خدمات تنظيف المبانى والمساحات  
العنوان الكامل: منطقة الكرامة ص.ب ٤٧١١ دبي

### إعلان رقم (٢٥٠٧) تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/١١ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: تجارية ٢٠٤١٥٤  
الاسم التجاري الحالي: مخزن غلام رضا قرجي التجاري  
الاسم التجاري الجديد: سوبر ماركت غلام رضا قرجي وشركاه  
نوع النشاط: سوبر ماركت  
العنوان الكامل: دبي ص.ب ١١٧٧٢ هاتف ٤٤٣٤٠٩

### إعلان رقم (٢٥٠٨) تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/١١ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٩١٢٠ رخصة مهنية  
الاسم التجاري الحالي: الكوجي جانداكا  
الاسم التجاري الجديد: البشائر لكي الملابس  
نوع النشاط: كي الملابس  
العنوان الكامل: محل ١٩٩٥ ملك جمعة غريب - بر دبي شارع الضيافة ص.ب ٨٥

### إعلان رقم (٢٥٠٩) تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/١١ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: مهنية ١٢٢٢٧٢ رقم التسجيل ١١٨٨٥٦  
الاسم التجاري الحالي: ابو رائد لتخليص المعاملات والطباعة  
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة كارمن لتخليص وشحن البضائع  
نوع النشاط: خدمات متابعة المعاملات والطباعة والنسخ وتخليص وحزم البضائع وشحنها  
العنوان الكامل: ديرة ص.ب ٦٧٠٦ ت/ ٢١٦٦٧٨

### إعلان رقم (٢٥١٠) تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/١١ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٤٥٦١ مهنية رقم التسجيل ١١٧١٧٢  
الاسم التجاري الحالي: محل خياط خلفان المجيدي (فرع)  
الاسم التجاري الجديد: خياط خلفان المجيدي (فرع)  
نوع النشاط: خياطة وتخوير وتطريز الملابس النسائية  
العنوان الكامل: بناية يونس عبدالرحمن يونس ديرة دبي شارع المصلح ص.ب ١٢٣٤

### إعلان رقم (٢٥١١) تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/١١ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٥٢٢٢ مهنية رقم التسجيل ١١٧١٨٥  
الاسم التجاري الحالي: كافيتريا سالم ربيع  
الاسم التجاري الجديد: كافيتريا القلعة  
نوع النشاط: بيع الوجبات الخفيفة  
العنوان الكامل: محل ملك موزه وعلياء بنات حمد بن خلفان ص.ب ٤٠١١ دبي الامارات ت/ ٢٨٢٦٢٥

### إعلان رقم (٢٥١٢) تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/١١ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٧٩٨٣ مهنية رقم التسجيل ١١٩٢٥٦  
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة حامد لصيانة وتنظيف المباني  
الاسم التجاري الجديد: شركة تيفاني للصيانة والعوازل  
نوع النشاط: صيانة وتجهيز المباني بالمواد العازلة واصلاحها  
العنوان الكامل: محل ملك محمد عبيد الاهلي - ديرة ص.ب ٤٧٧٤

### إعلان رقم (٢٥١٣) تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/١١ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٥٧٩٥ تجارية رقم التسجيل ٢١٧٤٩٣  
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة المزروقي لمواد البناء  
الاسم التجاري الجديد: شركة المزروقي لمواد البناء  
نوع النشاط: تجارة مواد البناء  
العنوان الكامل: ديرة شارع الاتحاد

### إعلان رقم (٢٥١٤) تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/١١ الغاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٩٢٥٣ رخصة مهنية  
اسم صاحب الترخيص: عبدالكريم حمزه محمد عبدالرحيم كاظم  
الاسم التجاري: مؤسسة انو كاظم للأصباغ  
نوع النشاط: القيام باعمال الاصباغ  
العنوان الكامل: ديرة دبي ص.ب ١٠٠٠٧  
سبب الغاء الترخيص: الغاء الرخصة بسبب هبوط حجم العمل

### إعلان رقم (٢٥١٥) تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/١١ الغاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ٢٠٩٧٠٤ رخصة تجارية  
اسم أصحاب الترخيص: عبدالكريم حمزه محمد عبدالرحيم كاظم / منير محمد عثمان خليفة  
الاسم التجاري: كاظم للمفروشات  
نوع النشاط: تجارة اثاث منزلي ومفروشات  
العنوان الكامل: ص.ب ١٠٠٠٧ ديرة دبي  
سبب الغاء الترخيص: هبوط حجم للمبيعات

### إعلان رقم (٢٥١٦) تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/١١ الغاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ١١٨٥٦٠ تجارية ( التسجيل ٢٠٧٢٤٢ )  
اسم أصحاب الترخيص: احمد جمعة حسن راجاني براكاش فيشندياس  
الاسم التجاري: مؤسسة احمد جمعه حسن للتجارة  
نوع النشاط: وكيل بيع وشراء البضائع بالعمولة  
العنوان الكامل: ملك ورنه راشد المعصم سوق مرشد / ديرة دبي ص.ب ٢٣١٢٢٠ / ت/ ٢٣١٢٢٠  
اسم الشرك للمنسحب: راجاني براكاش فيشندياس

### إعلان رقم (٢٥١٧) تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/١١ الغاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ٤٤٨٧٨ رخصة تجارية رقم التسجيل ٢٠٦١٨١  
اسم أصحاب الترخيص: سالم عبدالله مبارك - ومحمد نور الاسلام بن حاجي محمد عبدالله  
الاسم التجاري: محل عطور محمد نور الاسلام  
نوع النشاط: تجارة عطور  
العنوان الكامل: ص.ب ٥٤١١ بر دبي ا.ع.م  
اسم الشرك المنسحب: محمد نور الاسلام بن حاجي محمد عبدالله

### إعلان رقم (٢٥١٨) تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/١١ وفاة وإحلال ورثة

رقم الترخيص ونوعه: ٢٠٠١٩٩ صناعية  
اسم المتوفي: محمد امين عبدالله علي  
الاسم التجاري: مصنع الطابوق الاتوماتيكي  
صفة المتوفي: صاحب الترخيص  
نوع النشاط: مصنع طابوق  
العنوان الكامل: القوز ص.ب ٤٧٠٩ دبي  
رقم الاعلان الشرعي وتاريخه: ٨٩/١٥  
والمحكمة الصادر عنها: محكمة دبي الشرعية  
ممثل الورثة: شمس عبدالله حسن

### إعلان رقم (٢٥١٩) تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/١١ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: رخصة مهنية رقم ١١٧٠٤٢ رقم التسجيل ١١٣٨٦٩  
الاسم التجاري الحالي: بيت مارويك ميتشل وشركاهم  
الاسم التجاري الجديد: بيت مارويك  
نوع النشاط: محاسبون قانونيون  
العنوان الكامل: ص.ب ٣٨٠٠ دبي

### إعلان رقم (٢٥٢٠) تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/١١ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ٤٤٨٧٨ تجارية رقم التسجيل ٢٠٦١٨١  
الاسم التجاري الحالي: محل عطور محمد نور الاسلام  
الاسم التجاري الجديد: خدمات اباييل للتنظيف  
نوع النشاط: خدمات التنظيف  
العنوان الكامل: بناية محمود م.خ. خويله - البلبوشي بر دبي ت/ ٤٨٠٤٧٣ دبي

### إعلان رقم (٢٥٢١) تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/١١ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٢٢٢٤ رخصة تجارية رقم التسجيل ٢٠٥٦٣٣  
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة محمد خميس عمير لتجارة الاغنام والعلف  
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة محمد خميس عمير  
نوع النشاط: تجارة المواشي والاعنام  
العنوان الكامل: محل ملك بلدية دبي / ديرة / الحميرة ص.ب ٢٣٩٢ هاتف ٦١٣٥٨

### إعلان رقم (٢٥٢٢) تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/١١ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٥٠٤٩ مهنية الى تجارية رقم التسجيل ١٠٧٠٩٠  
الاسم التجاري الحالي: خياط كلتر  
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة ريانة العود التجارية  
نوع النشاط: تجارة الاقمشة والملابس الجاهزة والاحذية والحقائب النسائية والعطور ومستحضرات ومستلزمات التجميل  
العنوان الكامل: ديرة دبي ملك محمد عبدالرحمن كلتر الخليل ص.ب ١١٦٠ هاتف ٢٢٧٨٧٨

### إعلان رقم (٢٥٢٣) تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/١١ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٧٢٧٩ تجارية رقم التسجيل ٢١٧٨٤١  
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة للمفروشات العصرية  
الاسم التجاري الجديد: حسن احمد سعيد للتجارة اليدوية  
نوع النشاط: نجار  
العنوان الكامل: الرقة شرق ديرة دبي ص.ب ٩٧٣ دبي ت/ ٤٤١٠٢٧

### إعلان رقم (٢٥٢٤) تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/١١ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٩٦٠٨ مهنية رقم التسجيل ١٠٢٢٧٧  
الاسم التجاري الحالي: محل آل درويش للخياطة  
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة يسرا التجارية  
نوع النشاط: تجارة المنسوجات والاقمشة ولوازم الخياطة والتطريز  
العنوان الكامل: ديرة سكة الخيل ص.ب ٥٩١

### إعلان رقم (٢٥٢٥) تاريخ النشر ١٩٨٩/١١/١١ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٥٠٣٨ مهنية رقم التسجيل ١١٨٧٠٧  
الاسم التجاري الحالي: قريشي للخياطة والتطريز  
الاسم التجاري الجديد: شمس الملوك للخياطة والتطريز  
نوع النشاط: خياطة وتطريز ملابس نسائية  
العنوان الكامل: ديرة برج نهار

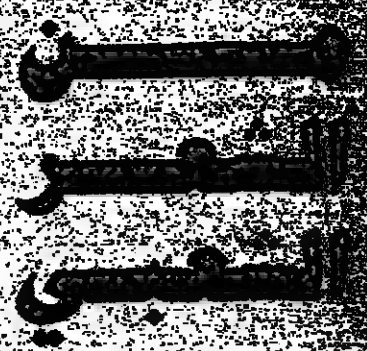


## أشعار من الماضي

هَذَا الدَّهْرُ يَا خَلِّي مَا يَنْفِرُ بِهْ دَوْمَ  
يَرْوِيكَ عِزَّ وَدِّي وَيَغْرِيلُ لِحَشْوَمَ



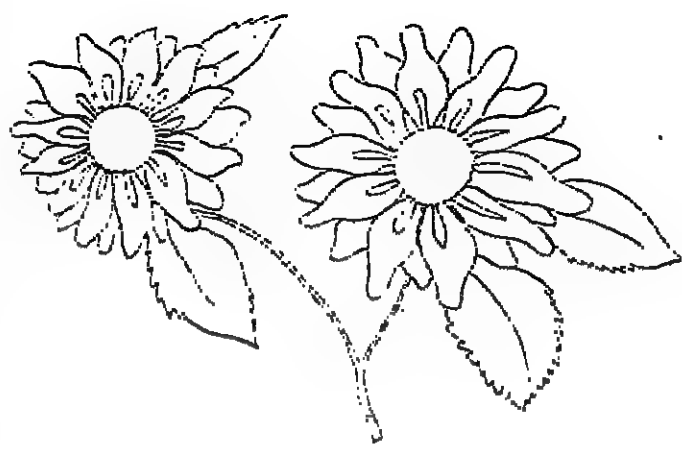
باشراف الشاعر  
حمد خليفه  
ابو شهاب



## من روائع الشعر الشعبي

من شعر: ديوته

ما أشرف عليك



يَا عَيْنَ هَلِي صَافِي الدَّمْعِ هَلِيَّةُ  
وَإِذَا انْتَهَى صَافِيهِ هَاتِي سَرِيَّةُ  
يَا عَيْنَ شَوْفِي زَرْعَ خَلِّكَ وَرَاعِيَّةُ  
شَوْفِي مَعَاوِيْدَهُ وَشَوْفِي قَلْبِيَّةُ  
إِنْ مَرْتِي بِاللَّيْلِ مَا أَقْدَرُ أَحَاكِيَّةُ  
مُصِيبَةُ يَا وَيَّ وَاللَّهِ مُصِيبَةُ  
الَّتِي بَيْنَنَا عَيْتَ النَّفْسِ تَبْغِيَّةُ  
وَالَّتِي نَبِي عَيْتَ الْبَحْتِ لَا يَجْنِيَّةُ

نوره الهوشان - السعودية

رد على قصيدة  
الشاعر «صمود»

جَبَلٌ عَلَى الصَّفْحَةِ قَرِيْبَتُهُ  
شَدَّ انْتِبَاهِي وَالْفَكْرَ شَدَّ  
نَظْمٌ رَسْمٌ بِالْوِزْنِ بَيْتُهُ  
أَصْفَى مِنَ الْيَاقُوتِ وَأَنْضَدُ  
مَنْ قَرَحْتِي هَمِّي نَسِيْتُهُ  
لَوْ كُنْتُ مِتْ كَيْدٍ وَمُحْتَدُ  
وَمَضَائِقُ أَوْقَاتِي نَفِيْتُهُ  
لَوْ دَوْرَةُ الْأَيَّامِ تَشْتَدُ  
وَمَا دَارَ فِي بَيَالِي كَمِيْتُهُ  
اتَّجَاوَزَ الْهَفَاوَاتِ وَأَجْحَدُ  
وَيَا مِمَّا عَلَى شَانِكَ عَصِيْتُهُ  
ظَرَفَ الزَّمَانِ وَقَلْتُ لَهُ مِدُ  
وَعَمْرُ الْجَفَا مَا قَطَّ طَرِيْتُهُ  
لَوْ حَنَنْتُ مِنَ الْهَجْرَانِ وَالصَّدُ  
بَاجِي عَلَى عَهْدِ عَطِيْتُهُ  
لَوْ لَدْنِي طَوْلُ النَّيَالِدُ  
بِالْعَوْنِ هَجْرِكَ مَا نَوَيْتُهُ  
وَلَا دَارَ لِي فِي خَاطِرِي حُدُ  
وَدَكِ عَنِ السَّيَافِرِ خَفِيْتُهُ  
وَأَنْتَ السَّيْذِي عِنْدِي مَفْنَدُ  
هَلْ كَيْفَ مِنْ جَبِّكَ شَنِيْتُهُ  
وَعَقِبَ الْمَوَدَّةِ صَرْتُ لِي ضِدُ  
لَا عَاشَ جَبِّي لِي رَجِيْتُهُ  
يَوْمَ الصَّدِيحِ يَحِطُّ لَكَ نِدُ  
عَ حَسْبِ مَقْهُومِي بِيْدِيْتُهُ  
رَايَكَ وَأَنَا مِتْقَبِلُ النَّقْدِ  
لَكِنْ لِي يَخْفَاكَ رَيْتُهُ  
يُوضَحُ مَعَ الْأَيَّامِ لَا يَدُ  
نَفْسٍ عَزِيْزُهُ مِسْتَمِيْنَتُهُ  
بِمَعْرَتِي لَوْ أَمُوتُ وَأَنْقَدُ  
من شعر: خيال - الإمارات

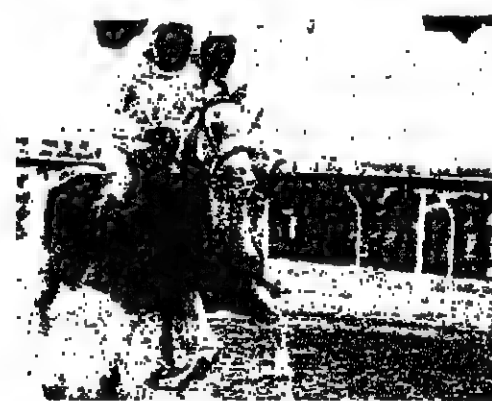
يا رايح  
الحرف

من شعر: محمد بن احمد بن طوق

يَا رَايَحَ الْحَرْفِ شَعْرَكَ مَنَهْلُ الظَّامِي  
يَا مَنْ قَصِيْدِهِ زَمُورٌ فِي مَغَانِيهَا  
يَا خَالِدَ الشَّعْرِ فَكْ زَانَ الْإِيَامِي  
طَرَزَ شِمُوسٍ عَلَى طَلَّةٍ ضِحَاوِيهَا  
وَاضْفَى عَلَى اللَّيْلِ شَعْرَكَ عَذْبُ الْإِنْعَامِي  
وَاطْرَبَ نَجُومَ النَّجَى بِأَقْصَى مَسَارِيهَا  
مِثْلَ الذَّهَبِ مَا يَزِيْدُهُ مَرَّ الْأَعْوَامِي  
إِلَّا غَلَا فِي عَيْتُونِ غَابَ غَالِيهَا  
يَا مَا قَلُوبَ بَرَاهِمَا وَجَدَ وَهِيَامِي  
وَالشُّوقَ بِالْبَعْدِ يَنْشُرُهُا وَيَطْوِيهَا  
أَمْطَرَ قَصِيْدَكَ عَلَيَّهَا فِلَ وَخَزَامِي  
وَاعْشَبَ رَيْيَحَ زَهَابِهَا قَفَرُ وَادِيهَا  
كَيْلَ مَجْدٍ يَدْنِيَاكَ لَوْ طَالَ مَادَامِي  
إِلَّا الْقَوَائِي تَخْلِدُ مِنْ بَرَعِ فِيهَا

## الشعر أوجد

من شعر: سالم الزمر



الشَّعْرُ أَمْجَادُ وَتَغَارِيْدُ وَأَشْجَانُ  
وَأَحْزَانُ وَقُلُوبُ لَهَا الْوُدُ رَافِدُ  
مِيْدَانُ مَجْدٍ فِيهِ لَلْفَنِّ فِرْسَانُ  
مَنْ كَلَّ مَقْطُورٌ عَلَى الْعِزِّ مَاجِدُ  
مَنْ كَلَّ مَشْبُوبُ الْأَحَاسِيْسِ فَنَانُ  
يَرْعَى نَجُومَ اللَّيْلِ وَالْبَدْرِ شَاهِدُ  
لِلْمَجْدِ طَلَابُ وَالنَّفْسُ مَا هَانُ  
وَفِي كَيْلٍ مَا يَبْدُ الْمُخَالِيْقُ زَاهِدُ  
وَلِهَانُ فِي بَحْرِ مِنَ الْوَجْدِ وَلِهَانُ  
سِرْحَانُ شَارِدُ فِي دُرُوبِ الْقَصَايِدِ  
فَوْقَ الْجَزُوحِ يَمْرُ مَا بَيْنَ لَحْزَانِ  
وَيَمِيْدُ لِلْهَامَاتِ بِالْوُدِّ سَاعِدُ  
يَا جَاعِلِينَ الْعَمْرِ لِلشَّعْرِ مِيْدَانُ  
فِيهِ الْحُرُوفُ سَيُوفُ وَالْحَقُّ مَارِدُ  
الْعَمْرِ وَاحِدُ وَالْمُخَالِيْقُ سِيْرَانُ  
وَالرَّبُّ - يَا كَيْلَ الْمُخَالِيْقِ - وَاحِدُ

مَا أَشْرَفَ عَلَيْكَ أَنْتَ تَعَمَّدْتَ هَجْرِي  
أَشْرَفَ عَلَى نَفْسِي لِكَثْرَةِ التَّفَانِي  
أَنَا اتَّخَذْتُ الصَّبْرَ فِي زَادِ عَمْرِي  
فَاهْجِرْ فَإِنَّا لَكَ خَاطِرِي مَرْجِيَانِي  
وَأَسَيْتُ نَفْسِي وَأَتَيْمَمْتُ أَبْصَرِي  
وَالشُّوقُ يَدْعِينِي - اتَّذَارَفَ عِيَانِي  
اتَّجَاهَلُ السَّيَّاتِ وَأَقُولُ مَا أَدْرِي  
أَذْكُرُ صِفَاتِ مَا ضِيَاغَاتِ حِسَانِي  
قَلْبِي عَلَيْكَ أَحَدَهُ الشُّوقُ وَأَشْرِي  
أَقْلَامُ وَأَكْتُبُ لَكَ رَقِيْقَ الْمَعَانِي  
فِي صَفْحَةِ زَهْرِيَّةِ الْوَنُونِ تَغْيِرِي  
أُرْسِمُ أَحَاسِيْسَ تَفِيْضِ ابْتِكَاْنِي  
وَأَنْ قُلْتُ أَكْتَبُهَا تَعَايِيرَ تَشْرِي  
أَشُوفُ فَيْضَ الْحَبِّ يَغْلِبُ بِيْكَانِي  
دَمْعِي وَأَهْمَاتِي وَتَعْبِيرَ شَعْرِي  
يَطْفِي عَلَيَّهِنَّ فِي وَدَائِكَ حَنَانِي

## مخزون طاقات الفكر بالهوى ذائب

اَكْتُبْ بِدَمْعِي لَكَ عَنَّاوِيْنَ لِكِتَابِ  
وَاحِدِ الْمَضْمُونِ بِيْضِ الطَّرُوسِ  
مَخْزُونِ طَاقَاتِ الْفِكْرِ بِالْهَوَى ذَابِ  
خِلَالَ عَمْرٍِ بِالشَّقَاوَةِ عَبُوسِ  
وَيَوْمَ تَفْتَحُ بِالزَّهْرِ رَوْضَ لَأَعْشَابِ  
وَأَخْضَرَ عَوْدَ الْحَبِّ بَعْدَ الْيَبُوسِ  
سَدَيْتُ نَبْعَ لِلشَّرَابِ... عِبَابِ  
وَأَخْشَى تَبَدُّلَ سَعْدِي دِي نَحْوِ سِي

من شعر: بوشهاب

من شعر: سعود الدوسري

شِفْتُ فِيهِ اِعْلَانُ بِأَحْوَالِ جِسَامِ  
وَاضِحٌ لِي لَوْ خَفِيَ بُعَيْنُ الْبِشْرِ  
مِنْ حُرُوفِ الْهَمِّ عَ الْخَدِّ اَزْدَحَامِ  
كُلَّ سَطْرٍ مَا تَرَكَ بَعْدَهُ سَطْرِ  
دَامَ وَلِيَّتِكَ مِنَ الْقَلْبِ الزَّمَامِ  
يَا حَيَاةَ الرُّوحِ يَا نُورَ الْبَصْرِ  
وَشَّ حَيَاتِي لِي صَبْحَ كَوْنِي ظَلَامِ  
وَأَنْطَقَا نُورَ الْوَفَا بَعْدَ السَّفْرِ  
حَوْلَ الصَّحْرَا وَسَطَ قَلْبِي خِرَامِ  
فَرَحْتِي وَقَفْتُ.. عَلَى بَسْمَةِ ثَغْرِ

يَا مَالِكِ الْأَلْبَابِ بِاخْلَاقٍ وَأَدَابِ  
وَأَعْيَانِ تَسْعَى لِامْتِلَاكِ النَّفُوسِ  
وَفَرَعِ بَذَرَاتِ التَّسِيْمَاتِ يَنْسَابِ  
مِثْلَ الْجِدَاوِلِ فِي رِيَاضِ الْغُرُوسِ  
وَمُبْيَسِمٍ يَحْكِي سَنَا الدَّرِّ جَذَابِ  
لَا حَفَّ بِهِ هَيْرٌ وَلَا ضَرْبُ طُوسِ  
وَلَا سَوْمُ طَوَاشٍ وَلَا كَفُّ تَبَابِ  
عَنْ لِمَسِّ عَقْدَيْنِ الْحَبِيبِ اَمْرُوسِ  
يَا لَيْسَ مِنْ هَالَةِ الْجَسَنِ جَلْبَابِ  
الْحُسْنِ لَيْسَكَ وَالتَّجَلُّدِ لَبُوسِ

## صمت الكلام

يَا فِتْوَنَ الْعِشْقِ فِي نَارِ الْغَرَامِ  
لَا تَهْلُ الدَّمْعَ لَا تَشْكُو الْكُدرِ  
إِنْ رَضِيْتُ يَحْفَ بِالْكَوْنِ النُّوَامِ  
وَأَنْ زَعَلْتُ اللَّيْلَ فِي عَيْنِي سَهْرِ  
كُلَّ دَمْعَةٍ مِنْ لَحْظِ عَيْنِكَ سَهَامِ  
أَشْعَلْتُ فِي الْيُوفِ مِنْ حَزْنِكَ يَمْرِ  
عَاتِيُونِي.. حَطَمُوا صَمْتَ الْكَلَامِ  
لِي جَنَمٌ فِي صَدْرِكَ الْحَانِي صَخْرِ  
لَا تَزَيِّفْ لِي عَلَى الثَّغْرِ اِبْتِسَامِ  
السُّجُومِ الَّتِي عَلَى وَجْهِكَ خَيْرِ



## ارينز يرد على اليابانيين الحديث عن «الأرض مقابل السلام» سابق لأوانه

طوكيو - وكالات الأنباء: جدد وزير خارجية الكيان الصهيوني موشى ارينز الذي يزور اليابان حاليا رفضه إجراء حوار مباشر مع منظمة التحرير الفلسطينية في الوقت الذي شدد فيه كبار المسؤولين اليابانيين الذين اجتمعوا في طوكيو على ضرورة عقد إسرائيل محادثات مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية وقبول مبدأ الأرض مقابل السلام.

ونفى ارينز تقريراً لوكالة «كيودو» اليابانية ذكر أن الحكومة الإسرائيلية مستعدة للتفاوض على إقامة دولة فلسطينية. وقال في مؤتمر صحافي عقده أمس في نادي الصحافة القومي الياباني وأن إسرائيل تعرض أمامه دولة فلسطينية أخرى... مثل هذه الدولة خطر قاتل على وجود إسرائيل، بعيداً عن الإذعان ادعاءات صهيونية بأن الأردن هو الدولة الفلسطينية. وكانت وكالة «كيودو» قد أوردت على لسان ارينز قوله «أن محادثات إسرائيل للقبلة مع وزير الخارجية الأمريكي والصري ستكون مفتوحة فلسطينية مستقلة».

لكن ارينز كرر في مؤتمره الصحفي الحديث عن إمكانية التفاوض مع فلسطينيين منتخبين من داخل إسرائيل الأراضي المحتلة في إشارة واضحة إلى رفضه التفاوض مع أي فلسطيني مبدع أو ينتمي إلى منظمة التحرير. وحث وزير الخارجية الإسرائيلي في حديثه الياباني على المضي قدماً في زيادة التبادل التجاري مع إسرائيل. وقال أن أهمية المقاطعة العربية على حجم التجارة الياباني إذا ما استمر في تعامله مع الكيان الصهيوني. وكان رئيس الوزراء الياباني توشيتشي كايدو قد اشترط خلال



● مجموعة من دعاة السلام الإسرائيليين يرفعون لافتات احتجاج على العملية الإسرائيلية ضد بلدة بيت ساحور الفلسطينية أمام موقع تعرض فيه المستوطنات الفلسطينية من السكان للخطر قرب مطار تل أبيب في فلسطين المحتلة.

## استطلاع آراء المنظمة ومصر وإسرائيل أعلان موقف من سلام الشرق الأوسط

باريس - ق.ن.أ: توجه برلمان دوما وزير الخارجية الفرنسي رئيس الدورة الحالية للشرق الأوسط المشتركة إلى تونس اليوم على رأس وفد أوروبي يضم وزيراً خارجياً إسبانياً وإيرلندا لاجتماع مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات وحامد القروي ورئيس وزراء تونس والشارلي الكليبي الأمين العام لجامعة الدول العربية.

ومن المقرر أن يتوجه الوفد الأوروبي غداً الأحد إلى القاهرة لاجتماع مع الرئيس المصري حسني مبارك وكبار المسؤولين المصريين.

وقال ميري في مؤتمر صحفي عقبه لليلة قبل الماضية بقى القضية الإسرائيلية جيدة أن عملية انتخاب رئيس جديد للجمهورية في لبنان قد بدأت. والفرصة لتشكيل مجلس وزراء يمثل كافة الطوائف والعهديات وإنهاء تلك الذي شرع الإسرائيلي واسعة للتسوية السياسية. وحول قضية الشرق الأوسط قال ميري أن المفاوضات في طريقها للبدء في هذه المرحلة من العمل وأن مبادرة وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر ترمي إلى إطلاق المحادثات التي تنظم عملية المفاوضات بين أطراف النزاع.

## التعاون النووي بين إسرائيل وجنوب أفريقيا غالي يطالب بموقف أميركي

القاهرة - ق.ن.أ: قال وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية الدكتور بطرس غالي إن التعاون النووي بين إسرائيل وجنوب أفريقيا العنصرية لم يكن مفاجئاً لهم ولكن الخطر هو الذي وصل إليه هذا التعاون في المجالات النووية التي يهدد الأمن القومي العربي والأفريقي.

وقال الدكتور غالي في حديثه لصحيفة «الأخبار» القاهرية نشرته أمس «أن الأمر بات يستوجب تدخل دولياً حاسماً وسريعاً قبل أن يتفاقم الخطر ويهدد بالسلام والأمن في هذه المنطقة الحساسة من العالم».

وأكّد غالي «أن هناك محوراً نووياً يربط بين المؤسسة العسكرية الإسرائيلية والمؤسسة العسكرية الجنوبية إفريقيا بهدف إنتاج أسلحة وصواريخ نووية طويلة المدى تهدد العرب وأفريقيا».

وطالب الدكتور غالي الولايات المتحدة باتخاذ إجراءات عملية ضد إسرائيل وليس مجرد الإعلان عن التلق أو الغضب خاصة أن إسرائيل تهدد الاستقرار والأمن في منطقة الشرق الأوسط وتفتح الباب أمام سباق التسلح النووي في المنطقة في الوقت الذي ثبت فيه قيام إسرائيل بنقل التكنولوجيا النووية في صناعة الصواريخ إلى دولة أخرى هي جنوب أفريقيا.

كما طالب غالي أيضاً بوقف تعاونها مع إسرائيل في مجال التكنولوجيا النووية وتشدد للجنة الدولية للتكاتف للقضاء على الخطر الذي يهدد العالم كله.

## جنوب أفريقيا تحت احتجاب المان شرقيين

جوهانسبرغ - رويتر: تحاول جنوب أفريقيا التي تعاني من نقص للثمنين اجتذاب المان الشرقيين الذين يتفقون على الغرب.

ولكن جماعات مناهضة لسياسة الفصل العنصري تعارض هذه الفكرة معارضة شديدة. وتقول الجماعات إن نقص الثمنين سيهدد التعليم السوي للأغلبية السوداء في البلاد وأنه بدلاً من استفاد مهاجرين من البيض يجب أن تقدم برينغوريا للسود خدمات تعليمية ملائمة.

وفي حين يسد مسؤولون من جنوب أفريقيا محاولة اجتذاب المان الشرقيين قال مجلس جنوب أفريقيا في بيان وجهه إلى من يرغب في القيام إلى جنوب أفريقيا لخطري. حتى لا تصبح جزءاً من مشكلة العزل العنصري.

## السعودية تقر مشروعين هندسين ضمن صفقة دفاعية مع بريطانيا

لندن - رويتر: قالت وزارة الدفاع البريطانية أن المملكة العربية السعودية وافقت على مشروعين هندسين بريطانيين في إطار صفقة عسكرية تبلغ تكلفتها ١.٦ مليار دولار مع بريطانيا. وأوضحته الوزارة أن المشروعين اللذين وافقت عليهما الرياض على أن يتحللان بمصنع هندسة الصواريخ تشييده شركة «ايروسييس» البريطانية.

## برنامج عن حياة عرفات بالتلفزيون البريطاني

لندن - و.أ.خ: يعرض التلفزيون البريطاني برنامجاً عن حياة ياسر عرفات في ٢٠ نوفمبر الجدد. يورثيه صورة لحياة رئيس دولة فلسطين بصر عرفت ونشاطه في منظمة التحرير الفلسطينية خلال العشرين سنة الماضية.

وفي الحلقة الأسبوعية للبرنامج الذي يث ١٣ من الشهر الجاري يستضيف مقدم البرنامج «لويفيك» عرفات ويسأله عن مشاركته في القضية الفلسطينية وعن مشاعره كعينة ومن ثروته الشخصية.

## الإساقفة الكاثوليك يؤيدون الدولة الفلسطينية

بليزبور - «ماريلاند» - رويتر: أعرب أساقفة الكنيسة الكاثوليكية في الولايات المتحدة في قرار صدر لليلة قبل الماضية عن تأييدهم لإقامة وطن للفلسطينيين ولحقوقهم السياسية وحوا الحكومة الأمريكية لإعلاء الفلسطينيين وعدم الانتقام بمواصلة الحوار فقط. ووافق المؤتمر القومي للإساقفة الكاثوليك وهو مجمع للإساقفة ورؤساء الأساقفة والكاثوليك في الساعات الأخيرة من اجتماع مستمر خمسة أيام في بيتسبورغ بولاية ماريلاند على قرار شمل تعديلاً يوصي بمحضور يتفق عليها من خلال التفاوض لممارسة السيادة الفلسطينية حتى يصبح واضحا أن أمن إسرائيل يتوقف له الحماية.

## أسف أميركي لضيق الهدنة بالسودان تصريحات وولجريف تثير غضب سلطات الخرطوم

الخرطوم - يوسف الشنيتي: أعربت الحكومة الأمريكية عن أسفها لضيق وقف إطلاق النار بين القوات المسلحة السودانية وحركة فرق التحرير في جنوب السودان. وبعث السفارة الأمريكية في الخرطوم حركة فرق إلى الجولس مرة أخرى ويسارع وقت للتفاوض مع الحكومة لحل النزاع بالطرق السلمية.

في الوقت الذي أورد فيه تصريحات لوزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية وليام وولجريف ردد فعل غضبية في السودان.

وكان وولجريف قد صرح أمس في نيويورك عقب اجتماعه مع الرئيس الليبي دايدان لراب موى بأن قضية جنوب السودان لن تحل إلا إذا تدخلت الحكومة السودانية في قوانين الشريعة الإسلامية وليت مطالب الإنسانية للجنوبيين.

وقد جرى المسؤول البريطاني في الساعات الأخيرة من الاجتماع مع الرئيس الليبي دايدان لراب موى بأن قضية جنوب السودان لن تحل إلا إذا تدخلت الحكومة السودانية في قوانين الشريعة الإسلامية وليت مطالب الإنسانية للجنوبيين.

## وزير الدفاع النمساوي وفود عسكرية خليجية تزور النمسا

الدوحة - الوكالات: أكد الدكتور روبرت ليشال وزير الدفاع النمساوي أمس على ضرورة عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط كمدخل مناسب لتسوية الصراع العربي الإسرائيلي مشيراً إلى أهمية تمثيل كافة أطراف الصراع في المؤتمر بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية وأعضاء محاولات لاستيعابها.

وفي إطار ترسيخ وتحسين العلاقات بين بلاده وهذه الدول. وأضاف أنه اتفق مع المسؤولين في هذه الدول على استقبال بلاده لوفود عسكرية من الدول التي تارها للتحرك على الجوانب الدفاعية فيها على المستوى الاستراتيجي والمستوى التكتيكي وكذلك للتحرك على الأجهزة والمعدات العسكرية التي تتناسب وطبيعة احتياجات القوات المسلحة في بلادهم.

وكان الوزير النمساوي قد غادر قطر أمس بعد زيارة لها استغرقت أربعة أيام لجرى خلالها محادثات مع المسؤولين القطريين تناولت القضايا

التي تهمها منطقة الخليج العربية، وأشار وزير الدفاع النمساوي في حديثه الذي أوردته وكالة الأنباء القطرية إلى أن جولته الخليجية التي شملت الكويت والبحرين وقطر تاتي

## دفع الامدادات السياسة بوسائل سياسية

تحدث وزير خارجية الاتحاد السوفياتي أنور شيفارنازوف الأسبوع الفائت عن مبادرة سوفياتية أمريكية لتعزيز فعالية الأمم المتحدة وزيادة تعاونها لحل المشاكل الدولية. وتكسب هذه المبادرة المشتركة بين القوتين العظميين أهمية خاصة لجهة ضمان السلام العالمي وترسيخ مؤشرات الإنعاش الدولي لاسدال سقرار على الحرب الباردة ومن ثم إزالة شبح الانهيار النووي.

هذا الشيخ هو الذي حمل البت ايشاتين على القول أن والحرب التي تاتي بعد الحرب العالمية الثالثة بخوضها الناس بالحجارة. وابتشانتين هو العالم الذي ابتدع نظرية النسبية التي أحدثت انقلاباً واسعاً على العالم في القرن العشرين.

ولعل العرب الذي يصاحب أي حرب نووية هو الذي لعل انتصار حرب عالمية ثالثة. ففي مثل هذا اليوم من عام ١٩١٨ وضعت الحرب العالمية الأولى أوزارها بعد سقوط حوالي ٨ ملايين من أصل ٢٥ مليون جندي تمت تعذيبهم في تلك الحرب التي بلغت كلفتها الاقتصادية ٢٨١ ألف مليون دولار.

لكن معالجة نهاية الحرب الكونية الأولى لم تجتث أسباب اندلاعها. لذلك فإن معظم المؤرخين يحذرون كثيراً من شرار الحرب العالمية الثانية المجدلة التي فرضت على الدول للتسوية إذ ظلت المناقشة بين الدول الصناعية تستمر وميزان القوى يتراجع واستمر سباق التسلح مصحوباً بالروح القومية تتاجج والثقل السكاني يتكاثف. ولعل نظرية متعلقة لخارطة العالم اليوم ترى كثيراً من هذه العناصر. أن من يكن جميعاً لا يزال يقابل ويحتج.

أن كل الرؤى للعاصرة تجسم شبح الحرب ولا تفيده بدءاً من نظرية الرؤى والطبع الغربية مروراً بالنظريات المعاصرة والمتنظرون للمضي للتاريخ وتناوب بالتصريف الديموغرافي الذي وصفه الناظر العسكري الألماني كلاوزنر في الحرب منارسة للسياسة بوسائل أخرى. وتصريف كلاوزنر هذا يؤكد على أهمية المبادرة الأمريكية السوفياتية التي تحدث عنها شيفارنازوف تلك أن للقضية الدولية تتحلل الأطار الأعلى والأشمل للمعالي السياسي والديبلوماسي في تأكيد فعليتها ضمان بالتأثير الحضاري الإنساني عن هادوية حرب عالمية ثالثة لا تدفع ولا تتر وخوض الناس بعدما الحرب بالحدود. فالتأثير كذلك أن ضعف صلبة الأمم التي كانت دولة المنظمة الدولية الحالية كان إحدى الفترات التي تعد من كوابلها الضغوط

الناتجة عن الشرقي والغربي بالمرح بالمرح الثانية فمن الأفضل للعالم ممارسة السياسة بالوسائل السياسية فقط.

عمر العمر

عمر العمر

عمر العمر

عمر العمر

عمر العمر

عمر العمر

عمر العمر

عمر العمر

عمر العمر

عمر العمر

عمر العمر

عمر العمر

عمر العمر

عمر العمر

عمر العمر

عمر العمر

عمر العمر

عمر العمر

عمر العمر

عمر العمر











# خلفيات انتخاب الرئيس اللبناني الجديد الثلاثية العربية حقت انتصارها «الثالث» في لبنان

## هل يلجأ الرئيس الجديد للمواجهة العسكرية مع «العماد عون»؟



بالمخاطبة الوطنية التي وقع في الطائف وبإعادة وحدة لبنان على أساس المساواة بين المسلمين والمسيحيين وتبني إقامة علاقات لبنانية - سورية مميزة تحفظ استقلال وسيادة لبنان، ورفض الاحتلال الإسرائيلي لجنوب لبنان.



الرئيس الجديد ريتبه معوض

الرئيس اللبناني الأسبق فؤاد شهاب

بمقابلته يكرهه إلا أنه أيضا أكثر النواب المؤثرة في هذا اللقاء قبولا عند الأطراف الإسلامية نظرا لاعتداله، ولنهجه المتوازن، وصادقته الحميمة بالرئيس الشهابي، ورشيد كرامته وبكونه غير متحيز خلال مسار هذه المناقشات.

لم يبرز الرئيس اللبناني الجديد ريتبه معوض مواقف غريبة أو تصريحات خلال مشروعه الانتخابي، بل بقي في إطار المواقف المعتدلة، وصادقته الحميمة بالرئيس الشهابي، ورشيد كرامته وبكونه غير متحيز خلال مسار هذه المناقشات.

### عربية لبنان

لذلك يعتبر الرئيس ريتبه معوض أكثر النواب المؤثرة تحسبا بعروبة لبنان وميلا إلى التسوية النزاعية مع المسلمين على قاعدة الوفاق الوطني، وكذلك صداقة سوريا حيث لجأ إليها عقب حادثة أمي شامي في مدينته عكا.

### البيروت - موقف منفي

يعتبر الرئيس اللبناني المنتخب ريتبه معوض (٦٤ سنة) هو ثاني رئيس جمهورية في لبنان بعد الرئيس الأسبق سليمان فرنجية من بلدة «دهان» حيث منسق رأسه. كما يعتبر الرئيس معوض هو ثالث رئيس جمهورية لبنانية من النجف الشهابي الذي أرساه الرئيس اللبناني الراحل فؤاد شهاب عقب الحرب الأهلية التي وقعت في العام ١٩٨٨ في لبنان، وانتهت في اتفاق لبناني - سوري شخص الرئيس الراحل جمال عبد الناصر الذي كان رئيسا للجمهورية العربية المتحدة بجناحيها مصر وسوريا في ذلك الوقت حيث أرسى اتفاقا تم على الحدود اللبنانية - السورية ما بين الرئيس عبد الناصر والرئيس شهاب، استقر الحكم في لبنان لمدة ١٨ سنة إلى أن انفجرت الصيغة اللبنانية في العام ١٩٧٥ بالحرب القائمة منذ ذلك الوقت.



## ماذا يريد الجنرال الإسرائيلي؟

## دعوة صريحة لتعبئة الرأي العام الإسرائيلي لمواجهة حرب مقبلة مع العرب

«عنان» - «البيان» - قادة الكيان الصهيوني يعانون من مأزق سياسي خطير بسبب العزلة الدولية نتيجة التعتت ورفض مبادرات السلام المطروحة لحل القضية الفلسطينية، وبسبب استمرار الانتفاضة التي كشفت عنصرية إسرائيل وتفتتها لإبسط حقوق الإنسان. المراقبون يرون أن إسرائيل لا يوجد أمامها سوى أحد حلين إما الصرخ للواقع وقبول مبدأ السلام مقابل الأرض والاعتراف بحقوق شعب فلسطين، وأما شن حرب جديدة ضد العرب لخلق واقع جديد يؤدي إلى تأخير الحل السياسي بل وربما إلى نكسة.



شامير

رابين

ولكن المشكلة الاستراتيجية الجديرة بالقلق هي التهديد الذي تشكله الجيوش العربية المسلحة متقدمة في القدرة على الفجاجة، وإحلال توازن القوى.

ويبدو أن هذه الأسلحة مفرقة للدول الصغرى التي تهدف بشكل رئيسي إلى القضاء على نفسها من الدول الكبيرة. بالمقابل هذه القوى ومادية متقدمة، ولقد استخدمت بعض هذه الأسلحة من قبل سلاح الجو الإسرائيلي بغاية قصفه في حرب لبنان ١٩٨٢.

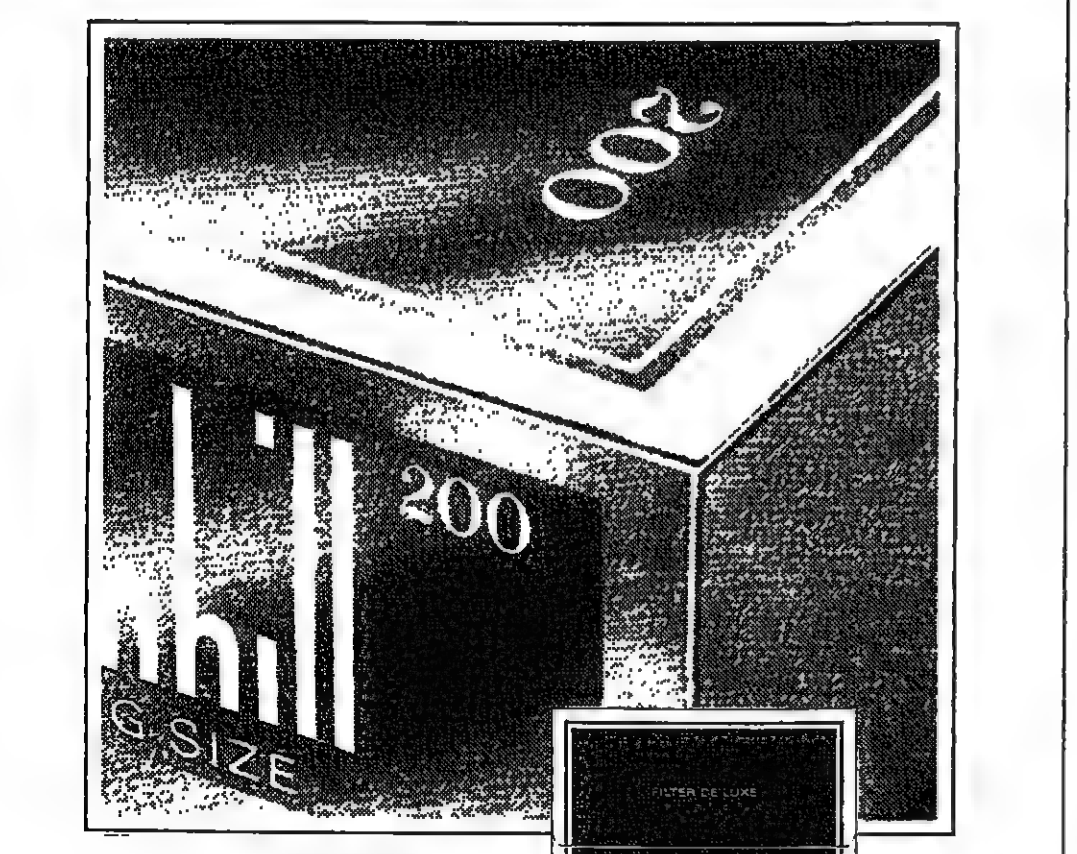
### معالجة الانتفاضة

إن عدم نجاح الجيش الإسرائيلي في مواجهة الانتفاضة بشكل قاطع يشكل مشكلة أمنية هامة جدا، لأن ذلك قد يؤدي إلى نتائج استراتيجية بعيدة المدى.

### مجال التفوق العربي

فيقول أنور الحلبي في مقالته المنشورة في الجريدة اللبنانية «البيان» ومقرها بيروت: «الانتفاضة العربية هي في الحقيقة ثورة على إسرائيل، وهي في الحقيقة ثورة على إسرائيل، وهي في الحقيقة ثورة على إسرائيل».

## ذروة سجاير الكنج سايز من دنهيل



كان للنكهة المقام الأول دائما في نظر خبراء توليف دنهيل. جودة لا بد للحفاظ عليها باعتبارها جزءا لا يتجزأ من تقاليد دنهيل الأصيلة. واليوم.. يتم الحفاظ على نكهة دنهيل كقبح سايز وتبغها الطراز بورق معدني رفيع. طريقة لم تكن معروفة في زمن الفريد دنهيل. إن بعض الأمور تتغير فعلا.. ولكن لتحقيق ما هو الأفضل فقط.

للذوق السليم دائما

### حقيقة الموقف السوري

ولم تسجل سوريا اعتراضا عليه كمرشح رئيس بلز ولكن اشككت في كون ترشيحه للرئاسة الأولى يصبغ حساسيات شاملية.

### الوفاق الإسلامي - المسيحي

وسمحت للرئيس معوض ابن بلدة زغرتا التي أعلنت انفصالا سياسيا بقيادة الرئيس سليمان فرنجية، عن السياسة التي تنتهجها المنطقة الشرقية التي انحسرت طوال سنوات الحرب.

### بداية فترة استقرار وأمان

### بعد إعلان انتخاب «معوض»



### حقيقة الموقف السوري

ولم تسجل سوريا اعتراضا عليه كمرشح رئيس بلز ولكن اشككت في كون ترشيحه للرئاسة الأولى يصبغ حساسيات شاملية.

### الوفاق الإسلامي - المسيحي

وسمحت للرئيس معوض ابن بلدة زغرتا التي أعلنت انفصالا سياسيا بقيادة الرئيس سليمان فرنجية، عن السياسة التي تنتهجها المنطقة الشرقية التي انحسرت طوال سنوات الحرب.

### بداية فترة استقرار وأمان

### بعد إعلان انتخاب «معوض»



### حقيقة الموقف السوري

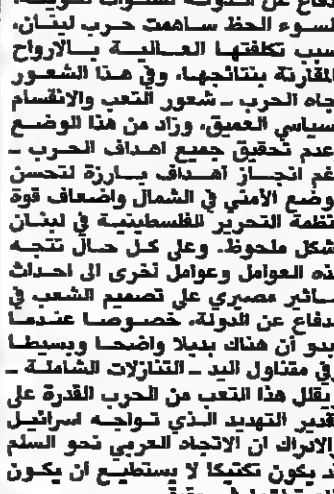
ولم تسجل سوريا اعتراضا عليه كمرشح رئيس بلز ولكن اشككت في كون ترشيحه للرئاسة الأولى يصبغ حساسيات شاملية.

### الوفاق الإسلامي - المسيحي

وسمحت للرئيس معوض ابن بلدة زغرتا التي أعلنت انفصالا سياسيا بقيادة الرئيس سليمان فرنجية، عن السياسة التي تنتهجها المنطقة الشرقية التي انحسرت طوال سنوات الحرب.

### بداية فترة استقرار وأمان

### بعد إعلان انتخاب «معوض»



### حقيقة الموقف السوري

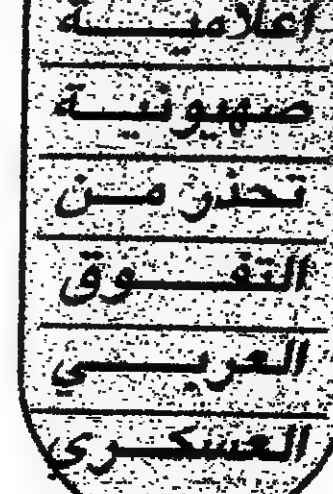
ولم تسجل سوريا اعتراضا عليه كمرشح رئيس بلز ولكن اشككت في كون ترشيحه للرئاسة الأولى يصبغ حساسيات شاملية.

### الوفاق الإسلامي - المسيحي

وسمحت للرئيس معوض ابن بلدة زغرتا التي أعلنت انفصالا سياسيا بقيادة الرئيس سليمان فرنجية، عن السياسة التي تنتهجها المنطقة الشرقية التي انحسرت طوال سنوات الحرب.

### بداية فترة استقرار وأمان

### بعد إعلان انتخاب «معوض»



### حقيقة الموقف السوري

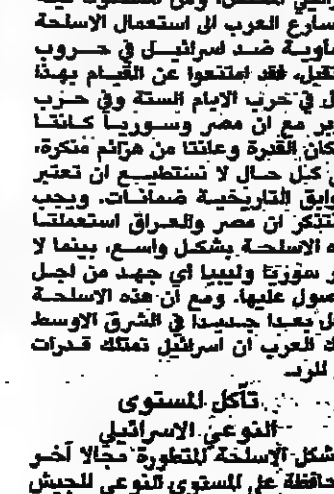
ولم تسجل سوريا اعتراضا عليه كمرشح رئيس بلز ولكن اشككت في كون ترشيحه للرئاسة الأولى يصبغ حساسيات شاملية.

### الوفاق الإسلامي - المسيحي

وسمحت للرئيس معوض ابن بلدة زغرتا التي أعلنت انفصالا سياسيا بقيادة الرئيس سليمان فرنجية، عن السياسة التي تنتهجها المنطقة الشرقية التي انحسرت طوال سنوات الحرب.

### بداية فترة استقرار وأمان

### بعد إعلان انتخاب «معوض»





## قلق فرنسي تجاه فكرة الوحدة بين الألمانية

يبدو أن شبح الإمبراطورية الألمانية سيطر من جديد مهددا دولا أوروبية عديدة ويسحب البساط من تحت أقدامها ويكون بمثابة الزعيم الأوروبي المنتظر. فقد الحرب العالمية الأولى، كانت ألمانيا الشرقية والغربية (معاً) هي الورقة الراجحة في أوروبا بما تملكه من قوة اقتصادية وثقل سياسي إقليمي. وعندما انضمت الدولتان، وجدت أكثر من دولة أوروبية

ومن بين القضايا الخلافية حاليًا مثل الوحدة الأوروبية وقضايا الدفاع، تبنى العلاقات الثنائية بين البلدين قوية، ولكن عندما تتحرك إلى المستقبل فإن فرنسا لا تحظى كلها تجاه ألمانيا أكثر مما كان عليه منذ عدة سنوات.

وقد تزايد القلق الفرنسي مؤخرًا أثناء الهجرة الجماعية الألمانية الشرقية وهم يتفوقون مطالبين بالحرية بينما هم في الحقيقة يعنون الوحدة مع ألمانيا الغربية.

وفي الأيام الماضية، انتقل القلق الفرنسي الخفي إلى صفحات الجرائد، حيث نشرت عدة مقالات تعبر عن القلق الذي يساور الفرنسيين. فقد كتبت جريدة «لوموند» - وأن أثارة مسألة الوحدة بين الألمانيتين يمكن أن يؤدي إلى إفراط الفتن الألمانية حيث يطالب قاصدون ألف لاشي بأشياء الجمهورية الرابعة.

ولكن إذا كانت الوحدة هي مطلب الألمان (شرقاً وغرباً) فهذا يمكن أن يفعل فرنسا - أو حتى يقول - إزاء ذلك وحتى أيضاً إذا كانت على حساب العلاقات الألمانية الفرنسية؟ فتأكدوا لذلك فإن الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في كركاس الشهر الماضي، أن فرنسا كانت من بين الدول التي تطالب بإعادة توحيد ألمانيا، والضميمة أصبحت أكثر الحاحاً اليوم، لكن التحدث الرسمي الفرنسي هو: «نحن لا نريد أن نكون لاشياً».

ولاشياً الغربية علاقات مع ألمانيا الشرقية على نفس مستوى علاقاتها مع النمسا، ولماذا تكون نحن أسي ستيارو للوحدة؟

ووصفت جريدة «لوموند» هذه التصريحات بأنها: سياسة النعامة! لقد أتت أثاره أمة الوحدة بين الألمانيتين اختلافاً في وجهات النظر الفرنسية حتى أن مسؤولاً فرنسياً قال بصراحة: «نحن نحب ألمانيا جداً».

لدرجة أن بعض أعضائها أن تكون هناك دولتان ألمانيان.

بمجرد صرح وزير الخارجية الفرنسي رولان ديماس: أن الوحدة بين البلدين هدف مشروع لكن لم يكن وقتها.

وفي تصريح متناقض آخر قال جاك ديولر للوفد الفرنسي للوفد الأوروبية المشتركة: أن فكرة الوحدة يجب أن تنسج ألمانيا الغربية في أن



جاك ديولر، رئيسة للوحدة الأوروبية المفضل.



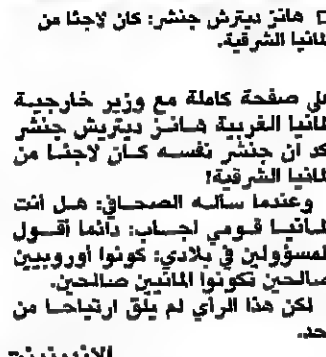
هلموت كول، رئيس ألمانيا الغربية.



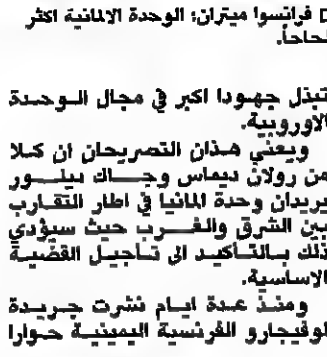
فرانسوا ميتران، الرئيس الفرنسي.



هلموت كول، رئيس ألمانيا الغربية.



هلموت كول، رئيس ألمانيا الغربية.



هلموت كول، رئيس ألمانيا الغربية.



هلموت كول، رئيس ألمانيا الغربية.



هلموت كول، رئيس ألمانيا الغربية.



هلموت كول، رئيس ألمانيا الغربية.



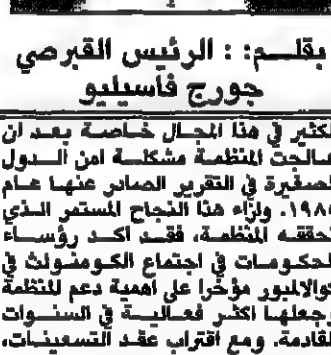
هلموت كول، رئيس ألمانيا الغربية.



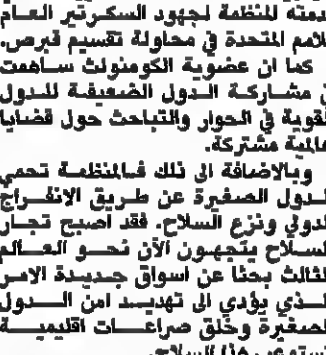
هلموت كول، رئيس ألمانيا الغربية.



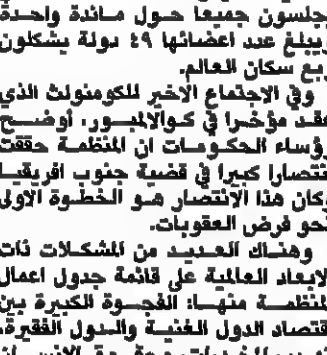
هلموت كول، رئيس ألمانيا الغربية.



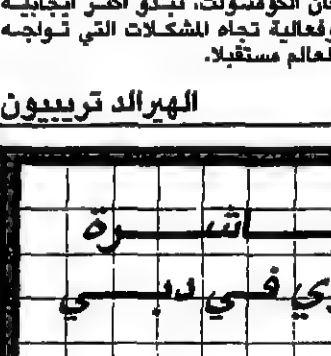
هلموت كول، رئيس ألمانيا الغربية.



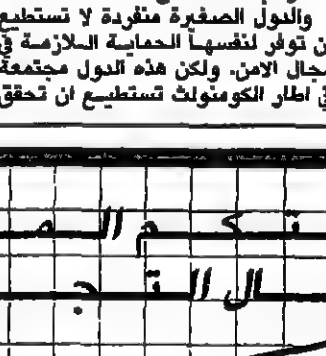
هلموت كول، رئيس ألمانيا الغربية.



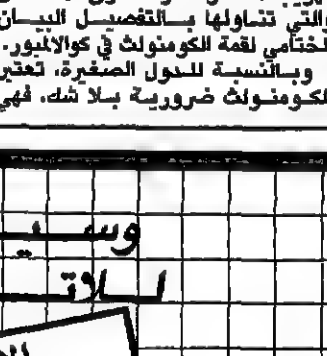
هلموت كول، رئيس ألمانيا الغربية.



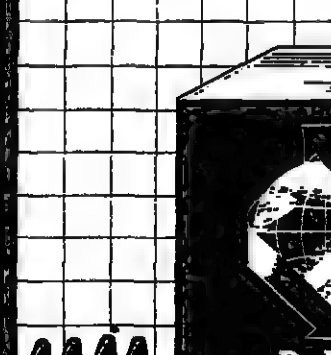
هلموت كول، رئيس ألمانيا الغربية.



هلموت كول، رئيس ألمانيا الغربية.



هلموت كول، رئيس ألمانيا الغربية.



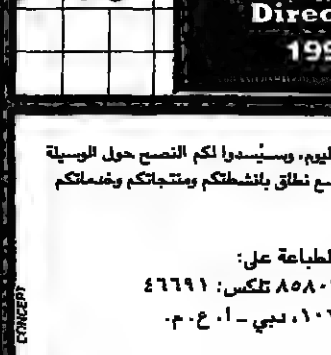
هلموت كول، رئيس ألمانيا الغربية.



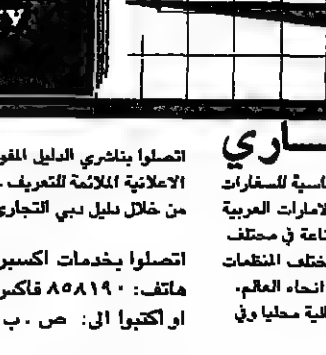
هلموت كول، رئيس ألمانيا الغربية.



هلموت كول، رئيس ألمانيا الغربية.



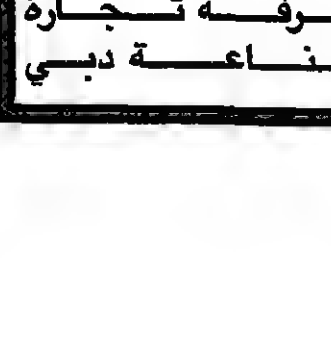
هلموت كول، رئيس ألمانيا الغربية.



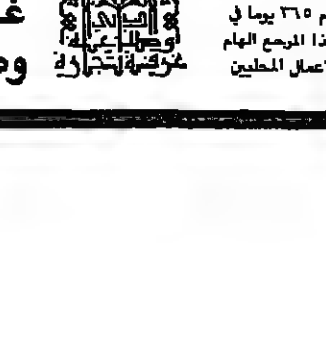
هلموت كول، رئيس ألمانيا الغربية.



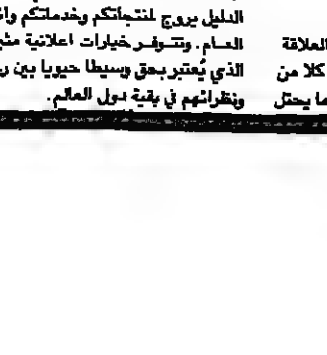
هلموت كول، رئيس ألمانيا الغربية.



هلموت كول، رئيس ألمانيا الغربية.



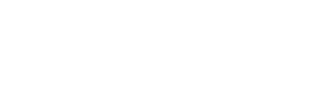
هلموت كول، رئيس ألمانيا الغربية.



هلموت كول، رئيس ألمانيا الغربية.



هلموت كول، رئيس ألمانيا الغربية.



هلموت كول، رئيس ألمانيا الغربية.



هلموت كول، رئيس ألمانيا الغربية.



تقديم: روجر لويس و روجر زوين ترجمة: مصطفى كمال

## الأسبوع ١٩٥٦

### الأزمة.. ونتائجها

الفصل الرابع  
يقلم: كاي (١)  
الحلقة السابعة

## مشروع أميركي بريطاني لتسوية نزاع الشرق الأوسط صفقة الأسلحة الشيكية تقلب ميزان القوى ضد إسرائيل

أسس خلال الثلاثة أشهر الأولى من عام ١٩٥٦ لدرجة أنه أصبح هناك مبدأ جديد فعلاً يحكم التعامل مع إسرائيل. وهو أنه لا يمكن معاملة إسرائيل كدولة عادية. بل يجب معاملة إسرائيل كدولة غير عادية. وهذا يعني أنها لا تخضع للقوانين العادية، بل للقوانين الخاصة بها. وهذا يعني أنها لا تخضع للقوانين العادية، بل للقوانين الخاصة بها.

ولعل هناك مواقف عديدة لعبد الناصر كانت تهمي الإحساس ضدّه في الخارجية البريطانية. من ذلك مقاومة الناصر للحلف بغداد، ومساندة الفلسطينيين في الأردن، وللعناصر المؤثرة حتى جاءوا السلطة وحلوا مؤنّ نخول الأردن في الحلف، وأخيراً كانت الناصرة القضية طرد الجنرال جلوب يوم أول مارس من هذا في الوقت الذي كانت تمارس لخصائص تضيف كل يوم مزيداً من الروش إلى صورة عبد الناصر كدولة لسياسية.

ومن ملامح التاريخ، أنه في ١٤ مارس أقرّ رئيس الوزراء البريطاني جورج بن وليم مكنتون في مجلس الوزراء البريطاني في واشنطن طلب من عبد الناصر بإعادة تأجير السفينة الحربية المصرية «الغول» التي كانت في ميناء السويس. وهذا يعني أن بريطانيا تريد أن تكون لها نفوذ في مصر.

وفي اليوم التالي، أرسل ناصراً رسالة إلى الرئيس الأمريكي دوايت أيزنهاور، يطلب فيها من الرئيس الأمريكي أن يضغط على بريطانيا لإلغاء طلبها. وهذا يعني أن ناصراً يريد أن يكون له نفوذ في أمريكا.

وفي اليوم التالي، أرسل ناصراً رسالة إلى الرئيس الأمريكي دوايت أيزنهاور، يطلب فيها من الرئيس الأمريكي أن يضغط على بريطانيا لإلغاء طلبها. وهذا يعني أن ناصراً يريد أن يكون له نفوذ في أمريكا.

وفي اليوم التالي، أرسل ناصراً رسالة إلى الرئيس الأمريكي دوايت أيزنهاور، يطلب فيها من الرئيس الأمريكي أن يضغط على بريطانيا لإلغاء طلبها. وهذا يعني أن ناصراً يريد أن يكون له نفوذ في أمريكا.

وفي اليوم التالي، أرسل ناصراً رسالة إلى الرئيس الأمريكي دوايت أيزنهاور، يطلب فيها من الرئيس الأمريكي أن يضغط على بريطانيا لإلغاء طلبها. وهذا يعني أن ناصراً يريد أن يكون له نفوذ في أمريكا.

وفي اليوم التالي، أرسل ناصراً رسالة إلى الرئيس الأمريكي دوايت أيزنهاور، يطلب فيها من الرئيس الأمريكي أن يضغط على بريطانيا لإلغاء طلبها. وهذا يعني أن ناصراً يريد أن يكون له نفوذ في أمريكا.

وفي اليوم التالي، أرسل ناصراً رسالة إلى الرئيس الأمريكي دوايت أيزنهاور، يطلب فيها من الرئيس الأمريكي أن يضغط على بريطانيا لإلغاء طلبها. وهذا يعني أن ناصراً يريد أن يكون له نفوذ في أمريكا.

وفي اليوم التالي، أرسل ناصراً رسالة إلى الرئيس الأمريكي دوايت أيزنهاور، يطلب فيها من الرئيس الأمريكي أن يضغط على بريطانيا لإلغاء طلبها. وهذا يعني أن ناصراً يريد أن يكون له نفوذ في أمريكا.

وفي اليوم التالي، أرسل ناصراً رسالة إلى الرئيس الأمريكي دوايت أيزنهاور، يطلب فيها من الرئيس الأمريكي أن يضغط على بريطانيا لإلغاء طلبها. وهذا يعني أن ناصراً يريد أن يكون له نفوذ في أمريكا.

وفي اليوم التالي، أرسل ناصراً رسالة إلى الرئيس الأمريكي دوايت أيزنهاور، يطلب فيها من الرئيس الأمريكي أن يضغط على بريطانيا لإلغاء طلبها. وهذا يعني أن ناصراً يريد أن يكون له نفوذ في أمريكا.

وفي اليوم التالي، أرسل ناصراً رسالة إلى الرئيس الأمريكي دوايت أيزنهاور، يطلب فيها من الرئيس الأمريكي أن يضغط على بريطانيا لإلغاء طلبها. وهذا يعني أن ناصراً يريد أن يكون له نفوذ في أمريكا.

وفي اليوم التالي، أرسل ناصراً رسالة إلى الرئيس الأمريكي دوايت أيزنهاور، يطلب فيها من الرئيس الأمريكي أن يضغط على بريطانيا لإلغاء طلبها. وهذا يعني أن ناصراً يريد أن يكون له نفوذ في أمريكا.

وفي اليوم التالي، أرسل ناصراً رسالة إلى الرئيس الأمريكي دوايت أيزنهاور، يطلب فيها من الرئيس الأمريكي أن يضغط على بريطانيا لإلغاء طلبها. وهذا يعني أن ناصراً يريد أن يكون له نفوذ في أمريكا.

وفي اليوم التالي، أرسل ناصراً رسالة إلى الرئيس الأمريكي دوايت أيزنهاور، يطلب فيها من الرئيس الأمريكي أن يضغط على بريطانيا لإلغاء طلبها. وهذا يعني أن ناصراً يريد أن يكون له نفوذ في أمريكا.

وفي اليوم التالي، أرسل ناصراً رسالة إلى الرئيس الأمريكي دوايت أيزنهاور، يطلب فيها من الرئيس الأمريكي أن يضغط على بريطانيا لإلغاء طلبها. وهذا يعني أن ناصراً يريد أن يكون له نفوذ في أمريكا.

## نصا دي الامبراطورية الغاربية الكومنولث يفلت من قبضة بريطانيا

في كل اجتماع قمة للكومنولث، يتقدم الأعضاء بطرح استلهمه اللابئة حول فائدة المنظمة. هل تحولت إلى ناد للامبراطورية القديمة يجتمع فيه الأعضاء كل عامين لشن الحملة المكثفة ضد بريطانيا مثل مجموعهم عليها هذه المرة بسبب فرض العقوبات على حكومة جنوب أفريقيا في بلادهم لإعادة نفس السيتاري في عاصمة جديدة؟

ولكن هناك دور مفيد للمنظمة تجاه المشكلات الاقتصادية التي يواجهها المجتمع الدولي اليوم؟ لكن استطاع القول وبثقة رائدة أنني أريد وجهة النظر الأخيرة. فالرئيس السياسي العالمي يمر بتحديات ضخمة مثل تحسين العلاقات بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة والحرب الباردة التي تهيئ ريمها على كل ركن من أركان العالم. كما أن تخطي الدولتين العظميين عن مسؤولية أمير السبسي والإقتصادي للسول أو الإقليم التي كانت ذات يوم مناطق نفوذ، شأن المجتمع الدولي أصبح مطالباً اليوم وبصورة ملحّة بضرورة معالجة هذه المشكلات السياسية والاقتصادية.

ونتيجة لذلك تبرز أهمية للمنظمات في إقامة الحوار بين الدول والاعمال الجماعية تجاه قضايا عالمية خطيرة. وإستناداً إلى عدد اعلاها أكبر، والفترة الطويلة التي مرت على انشائها، تعتبر الكومنولث واحدة من أهم تلك

المنظمات. ففي تجمع بين دول الشمال والجنوب، والدول النامية والمتقدمة، والدول الكبيرة والصغيرة، ودول عدم الانحياز - وحلف شمال الأطلسي يجلسون جميعاً حول مائدة واحدة ويخاطبون بعضهم البعض في محاولة لتقسيم قوس. ويبلغ عدد أعضائها ٤٩ دولة يشكلون ربع سكان العالم.

وفي الاجتماع الأخير للكومنولث الذي عقد مؤخراً في كوالالمبور، أوضح رؤساء الحكومات أن المنظمة حققت انتصاراً كبيراً في قضية جنوب أفريقيا. وكان هذا الانتصار هو الخطوة الأولى وهناك العديد من المشكلات ذات الأهمية العالمية على قائمة جدول أعمال المنظمة منها: الفجوة الكبيرة بين اقتصاد الدول الغنية والدول الفقيرة، تهريب المخدرات، وحقوق الإنسان، والتي تناولها بالتفصيل البيان الختامي لقمة الكومنولث في كوالالمبور. وبالنسبة للسول الصغيرة، تعتبر الكومنولث ضرورة بلا شك، فهي

في كل اجتماع قمة للكومنولث، يتقدم الأعضاء بطرح استلهمه اللابئة حول فائدة المنظمة. هل تحولت إلى ناد للامبراطورية القديمة يجتمع فيه الأعضاء كل عامين لشن الحملة المكثفة ضد بريطانيا مثل مجموعهم عليها هذه المرة بسبب فرض العقوبات على حكومة جنوب أفريقيا في بلادهم لإعادة نفس السيتاري في عاصمة جديدة؟

ولكن هناك دور مفيد للمنظمة تجاه المشكلات الاقتصادية التي يواجهها المجتمع الدولي اليوم؟ لكن استطاع القول وبثقة رائدة أنني أريد وجهة النظر الأخيرة. فالرئيس السياسي العالمي يمر بتحديات ضخمة مثل تحسين العلاقات بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة والحرب الباردة التي تهيئ ريمها على كل ركن من أركان العالم. كما أن تخطي الدولتين العظميين عن مسؤولية أمير السبسي والإقتصادي للسول أو الإقليم التي كانت ذات يوم مناطق نفوذ، شأن المجتمع الدولي أصبح مطالباً اليوم وبصورة ملحّة بضرورة معالجة هذه المشكلات السياسية والاقتصادية.

ونتيجة لذلك تبرز أهمية للمنظمات في إقامة الحوار بين الدول والاعمال الجماعية تجاه قضايا عالمية خطيرة. وإستناداً إلى عدد اعلاها أكبر، والفترة الطويلة التي مرت على انشائها، تعتبر الكومنولث واحدة من أهم تلك

المنظمات. ففي تجمع بين دول الشمال والجنوب، والدول النامية والمتقدمة، والدول الكبيرة والصغيرة، ودول عدم الانحياز - وحلف شمال الأطلسي يجلسون جميعاً حول مائدة واحدة ويخاطبون بعضهم البعض في محاولة لتقسيم قوس. ويبلغ عدد أعضائها ٤٩ دولة يشكلون ربع سكان العالم.

وفي الاجتماع الأخير للكومنولث الذي عقد مؤخراً في كوالالمبور، أوضح رؤساء الحكومات أن المنظمة حققت انتصاراً كبيراً في قضية جنوب أفريقيا. وكان هذا الانتصار هو الخطوة الأولى وهناك العديد من المشكلات ذات الأهمية العالمية على قائمة جدول أعمال المنظمة منها: الفجوة الكبيرة بين اقتصاد الدول الغنية والدول الفقيرة، تهريب المخدرات، وحقوق الإنسان، والتي تناولها بالتفصيل البيان الختامي لقمة الكومنولث في كوالالمبور. وبالنسبة للسول الصغيرة، تعتبر الكومنولث ضرورة بلا شك، فهي

في كل اجتماع قمة للكومنولث، يتقدم الأعضاء بطرح استلهمه اللابئة حول فائدة المنظمة. هل تحولت إلى ناد للامبراطورية القديمة يجتمع فيه الأعضاء كل عامين لشن الحملة المكثفة ضد بريطانيا مثل مجموعهم عليها هذه المرة بسبب فرض العقوبات على حكومة جنوب أفريقيا في بلادهم لإعادة نفس السيتاري في عاصمة جديدة؟

ولكن هناك دور مفيد للمنظمة تجاه المشكلات الاقتصادية التي يواجهها المجتمع الدولي اليوم؟ لكن استطاع القول وبثقة رائدة أنني أريد وجهة النظر الأخيرة. فالرئيس السياسي العالمي يمر بتحديات ضخمة مثل تحسين العلاقات بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة والحرب الباردة التي تهيئ ريمها على كل ركن من أركان العالم. كما أن تخطي الدولتين العظميين عن مسؤولية أمير السبسي والإقتصادي للسول أو الإقليم التي كانت ذات يوم مناطق نفوذ، شأن المجتمع الدولي أصبح مطالباً اليوم وبصورة ملحّة بضرورة معالجة هذه المشكلات السياسية والاقتصادية.











الرياضة

الإمارات استعدت لاستضافتها

١٤ دولة عربية تشترك ببطولة الشرطة العربية لكرة القدم



الرئيس عبد الله جعة • العميد إبراهيم المحمود

تتطلب الإدارة العامة للشرطة في أبوظبي البطولة العربية الرابعة للشرطة لكرة القدم والتي يستضيفها الاتحاد الرياضي لشرطة الإمارات بالتعاون مع الاتحاد الرياضي العربي للشرطة.

وقد شكلت اللجنة المنظمة للبطولة برئاسة العميد إبراهيم المحمود نائباً للوزير العام للإدارة العامة للشرطة في أبوظبي وعضوية عدد من كبار ضباط الشرطة. وسيبدأ خلال الفترة المقبلة تسمية الفئتين للفرقة العاملة بالبطولة.

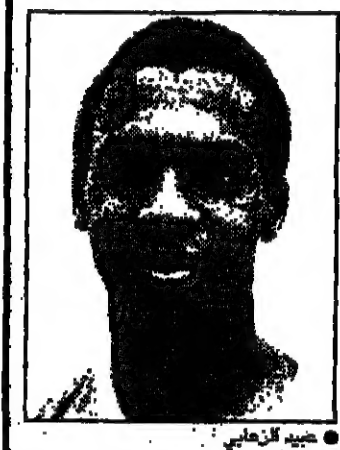
١٤ دولة عربية أكدت مشاركتها

وعاد إلى البلاد وفد الاتحاد الرياضي للشرطة للمشاركة في اجتماعات المكتب التنفيذي والجمعية العمومية للاتحاد العربي والتي عقدت في الرياض. ويحمل الوفد معه تأكيداً من ١٤ دولة للمشاركة في البطولة العربية منذ انطلاقها عام ٧٧ في دمشق حيث شاركت في البطولة الأولى ٨ دول عربية وفي البطولة الثانية، بالعراق ٥ دول وفي البطولة الثالثة بليبيا ٥ دول فقط.

واللؤلؤ العربية التي أكدت مشاركتها في البطولة العربية هي دول مجلس التعاون الخليجي، الكويت، العراق، السودان، مصر، اليمن، تونس، فلسطين، الجزائر، وليبيا.

التنسيق مع الاتحاد الدولي وخلال وجوده في الرياض اجتمع وفد شرطة الإمارات برئاسة الرئيس عبد الله جعة مع السويدي ائترسون

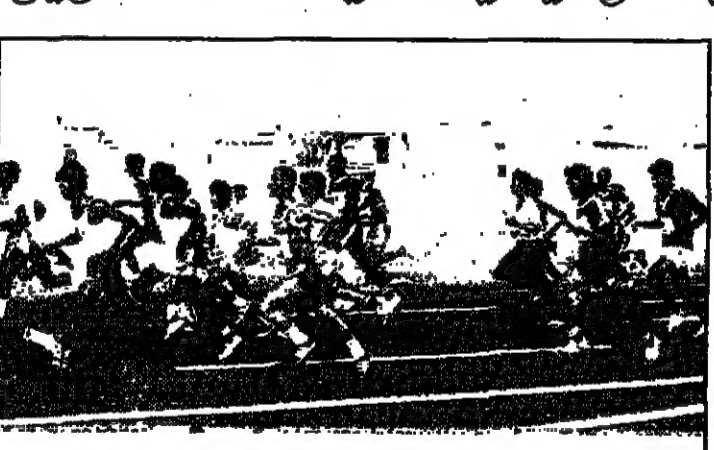
في نهائي الدوري المشترك للطائرة الاهلي يقابل الوحدة اليوم بالعين



خالد كزاهي

استضيفت المباراة النهائية في الخامسة من مساء اليوم لمباراة نهائية لبطولة الدوري المشترك للطائرة الاهلي والوحدة لكرة القدم في استاد الوحدة. حيث سيقا في المباراة يوم الجمعة ١٧ نوفمبر الجاري فريقا الوحدة والاهلي. وقد حضر المباراة عدد كبير من المشجعين والجمهور. المباراة ستبدأ الساعة ٧ مساءً.

١٧ نوفمبر ينطلق سباق المساراثون جواتر والية وعينية قيمة للفانزين



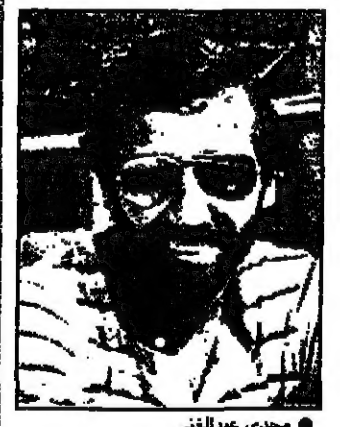
المرشدين في سباق المساراثون

ينظم اتحاد ألعاب القوى عند الرابعة من مساء يوم الجمعة المقبل ١٧ نوفمبر الجاري سباق المساراثون الذي سيقام في ملعب نادي الوحدة. ويشارك فيه أكثر من ٥٠٠ متسابق.

تذكر سفير وتم رصد العديد من الجوائز التي ستقدم للفائزين بالنسبة للفئات رجالاً ونساءً ومختلفة سكر دبي - لندن - دبي وكس إضافة مبلغ ثلاثة آلاف درهم للفائز الأول في فئة الرجال وثلاثة آلاف أخرى دبي - دبي - السلام. وكس إضافة مبلغ ألف درهم للفائز الثاني وسبعين ألف درهم للفائز الثالث. وتبدأ السباق الساعة ٥ مساءً.

وملايس رياضية للفانزين من المركز الرابع وحتى العاشرة وسامات يد مقدمة من جمعية المجدد من المركز الحادي عشر وحتى الخامس عشر.

اقبال جماهيري على تدريبات المنتخب المصري لا سريسة في المسران ومجدي ينضم اليوم



محمدي عبد الحفيظ

القاهرة - فتحي ستد: تقرر فتح أبواب استاد القاهرة أمام الجماهير لمشاهدة تدريبات المنتخب القومي المصري خلال هذا الاسبوع الذي يسبق المباراة الحاسمة مع الفريق الجزائري.

جاء هذا القرار نتيجة للزحف الكبير على الملعب الذي يشهده الجماهير منذ انشغالهم بملعبهم في مصر. ويتوقع ان يزداد عدد المشجعين في تدريبات المنتخب المصري في الفترة المقبلة.

وقد وصل إلى القاهرة مجدي عبد الحفيظ لاعب من الفريق المصري، سيجتمع مع زملائه في تدريبات المنتخب المصري في الفترة المقبلة.

وقد وصل إلى القاهرة مجدي عبد الحفيظ لاعب من الفريق المصري، سيجتمع مع زملائه في تدريبات المنتخب المصري في الفترة المقبلة.

وقد وصل إلى القاهرة مجدي عبد الحفيظ لاعب من الفريق المصري، سيجتمع مع زملائه في تدريبات المنتخب المصري في الفترة المقبلة.

وقد وصل إلى القاهرة مجدي عبد الحفيظ لاعب من الفريق المصري، سيجتمع مع زملائه في تدريبات المنتخب المصري في الفترة المقبلة.

وقد وصل إلى القاهرة مجدي عبد الحفيظ لاعب من الفريق المصري، سيجتمع مع زملائه في تدريبات المنتخب المصري في الفترة المقبلة.

بالدوري السعودي الهلال والقادسية اليوم

تخل مسابقة الدوري الممتاز السعودي لكرة القدم يومها الأخير في أسبوعها الثاني بثلاث مباريات في الخريف. وفي لقاء هام بين جولي يلقى الهلال والقادسية في مباراة صعبة. وفي الرياض يخوض النصر مباراته الثانية أمام الرياض وأضحت في اعتباره ضرورة الفوز بعد أن مرهزمه فريق الرائد ثاني الأدية الصاعدة إلى مصاف المتصدر. وفي مكة المكرمة يلعب الوحدة والرائد مباراة هامة لكلا الفريقين للهروب من المؤخرة الأخيرة.

دعوة عراقية لفريق سوفياني

وجه الاتحاد العراقي لكرة القدم الدعوة إلى فريق نادي سوفياني السوفياتي لزيارة بغداد خلال شهر فبراير المقبل لإجراء عدد من المباريات الودية مع الفرق العراقية. وكان نادي سوفياني قد نظم بطولة دولية لفرق الشباب والشبابين والتي شاركت فيها العراق وموخر.

انثيولوني الايطالي يغيب ستة اسابيع عن الملاعب

اجريت جراحة لكارلو انثيولوني لاعب فريق ميلانو الايطالي في ركبته اسبوعاً الأول وقال الطبيب الذي أجراها انه سيغيب سبب ذلك عن الملاعب ستة اسابيع.

وتغيب جولييت عن الملاعب منذ

تجرى للاعب خط الوسط البالغ من العمر ٣٠ عاماً كما انها ضربة جديدة ليلان الذي يعاني بالفعل من الإصابات ولا يزال يغيب عنه اللاعب السعودي الهولندي رود جولييت.

وقال الطبيب لامبرتو بروجيا الذي أجرى أيضاً جراحة لجولييت في ركبته في أبريل الماضي ان تعافى انثيولوني للشفاة قد يستغرق ٤٠ يوم.

وتغيب جولييت عن الملاعب منذ مايو الماضي ومن المتوقع ان يعود إلى الملاعب الشهر المقبل ولكن سيلقى بروسكوني رئيس النادي قبل انه لا يتوقع ان يستعيد لياقته الكاملة قبل مارس المقبل.

المؤدية يتقدم بمذكرة احتجاج واحتمال انسحابه من الدورة البأسائية

الخرطوم - صلاح دهب: أكد سكرتير نادي المؤدية العقيد طيار السر عوض الله ان مجلس ادارته سيتقدم بمذكرة هامة للاتحاد العام لكرة القدم حول اشتراكه في المرحلة الثانية من الدورة الاستثنائية بعد ان هضم الاتحاد العام حقه كبطال لدوري السودان للموسم الماضي.

وتتضمن مذكرة احتجاج لاحتجاج شديد للجهة على حرمان الفريق من المشاركة في البطولة العربية للنادية بالخبر بعد انسحاب الاهل لنصري.

وتسأل سكرتير المؤدية عن الاسباب الحقيقية التي جعلت الاتحاد العام قسوداني يغيب الفريق عن المشاركة العربية المتضمنة استعجال مشاركة المؤدية مما حدا بالآخر اختيار فريق جمعية الحليب للفرع بدلا من المؤدية.

وأشار سكرتير المؤدية في مذكرة الى ان نية الاتحاد السوداني كانت مبيتة لحرمان المؤدية من المشاركة في البطولة العربية.

لاعب هوكي السوفيات غشوا في اختبارات مشطحات

قال عضو سابق في فريق هوكي الجليد السوفياتي ان الفريق غش في اختبارات المشطحات في بطولة العالم التي اقيمت في موسكو عام ١٩٨٦ حيث ان مسؤولين امسوه بعينات بول «تلقية» ليقدمها عند إجراء فحوص عليه.

ونقلت صحيفة تشنسية عن ايجور اريونوف قوله في كتابه «تمرد الخط الأول» ان اللاعبين السوفيات تلقوا مساعدات من مسؤولين مشرفين على اختبارات المشطحات.

ونقلت عنه قوله ايضا ان اللاعبين السوفيات اجبروا على تقديم بؤساء لا يعلمون كنهها. ويذكر اريونوف ان الفريق في قوق قاتوق كانوا كاذبين.

ونقلت صحيفة «موسكو سبوتنيك» عن اريونوف قوله في الكتاب الذي لم ينشر حتى الآن في القابلية للفكرية «وعندما كان اللاعبين يتوجهون لإجراء اختبارات عليهم كانت تعطي لهم عينة مسقة سلفا من خلف الملعب».

ونقلت عنه قوله انه لم تكن تختال على ذلك ولما فرض علينا ذلك. الا ان الاتحاد السوفياتي هو الذي أجبرنا على ذلك.

والجديد قال اس اس اول ان هذه الاختبارات المزبورة وقعت في وقت بعيد ولا تستحق التحري.

وقال جوتس سايترزكي رئيس الاتحاد في السنوات السبع لليس هناك ما يدعو لفضح أي شيء حيال هذه المسألة. لا يمكن ان تجري تحقيقا يقوم على ادعاءات شخص واحد.

مفاجأة البيان

المسابقة الرياضية الشاملة توقعات الاسبوع.. والجائزة الكبرى

تعلن مؤسسة «البيان» للصحافة والطباعة والنشر عن تنظيم مسابقة رياضية كبرى تشمل على قسمين الأول خاص بالتوقعات لمباريات كل اسبوع من اسابيع الدوري العام لنادية الدرجة الأولى لكرة القدم والذي ستنطلق مبارياته يوم الخميس المقبل ٩ نوفمبر الجاري.. والمسابقة الثانية وهي مسابقة الجائزة الكبرى.

وقد رصمت «البيان» بالتعاون مع بعض المؤسسات والشركات عدة جوائز قيمة ستمنح للفائزين. وقد حددت ثلاث جوائز للفائزين الأول للمسابقة الاسبوعية.. وعشر جوائز للفائزين في مسابقة الجائزة الكبرى وسيمنح الفائز الأول بينهم الجائزة الكبرى.

شروط المسابقة

• الاشتراك في هذه المسابقة مفتوح لجميع الراغبين من الجنسين. ولخلاف الاعمار. ولكافة الجاليات والدول في الوطن العربي وامكان توزيع صحيفة «البيان».

• يحق لكل راغب بالمشاركة في المسابقة الاشتراك بأي عدد من الكوبونات باسم واحد أو باسماء مختلفة.

• في حال الفناء أي مباراة أو ترجيحها أو تأجيلها يتم الاستناد لقرار لجنة المسابقات في اتحاد كرة القدم بوصفه المنظم للعبة. يتم ملء الخانات المخصصة لكل اسبوع وفقا لتقدير المعلق في المباريات السبع لكل اسبوع. وهذه المسابقة جوائز

التي تكون ببطون كوبيون تكون ببطون واضح وعدم الالتزام بجرم المشار. • ترسل الكوبونات في مظاروف واحد أو عدة مظاريف مع كتابة العتصوان واضحا واسم المشترك وجنسية.

• يكتب على المظاروف عنوان مؤسسة البيان ص. ب: ٧٧١٠ دبي ويمكن تسليم المظاريف باليد لمؤسسة البيان شارع الدفاع - طريق أبوظبي مقابل فندق ميتروبوليتان جوار حديقة الصفا.

جدول مسابقات الاسبوع

تتضمن جدول مسابقات الاسبوع خمسة أسئلة وهي كما يلي: عدد احالات الفوز المتوقعة في المباريات السبع. عدد الاهداف المتوقعة في المباريات. العدد المتوقع.. هدف الاسبوع الاول.

جدول مباريات الاسبوع الثاني

اللائحة ١٣ نوفمبر: الشياخ \* الوحدة الخليج \* كلباء الشارقة والنشيب \* رأس الخيمة والنصر \* العين مع الوصل. ١٤ نوفمبر: الاهل \* الامارات الجزيرة مع بني ياس. آخر موعد لتسليم الرسائل صباح الاثنين ١٣ نوفمبر.

كوبون الاسبوع الثاني

الاسم: العمر: العنوان: الجنسية: البلد: عدد حالات الفوز: عدد الاهداف المسجلة: حالات الانتذار: احتمالات التعادل: هدف الاسبوع

ملحوظة: التوقعات تكتب بالأرقام فقط يكتب على المظاروف المسابقة الرياضية - توقعات الاسبوع الثاني

كوبون الجائزة الكبرى

الاسم: العمر: العنوان: الجنسية: البلد: أرنش فريق: أرنش فريق: أرنش فريق: أرنش فريق: أرنش فريق: أرنش فريق

ملحوظة: يكتب على المظاروف المسابقة الرياضية - الجائزة الكبرى

الكوبون بطاقة كاس الاتحاد

فاز نادي الوكرة لأول مرة بكأس الشيخ قاسم بن حمد آل ثاني لكرة القدم للموسم الرياضي ١٩٨٩/٩٠ اثر تغلبه على نادي الريان بهدف مقابل هدف في المباراة النهائية التي جرت بينهما مساء أمس في استاد حمد بن خليفة بالنادي الاهلي في الدوحة.

وقام الشيخ محمد بن خالد آل ثاني أمين عام اللجنة الاولمبية ورئيس الاتحاد القطري لكرة القدم بتسليم كأس البطولة إلى رئيس فريق الوكرة وسلم أعضاء الفريق الميداليات الذهبية كما سلم أعضاء فريق الريان الميداليات الفضية.

وكان الشوط الأول من المباراة قد انتهى بتقدم نادي الوكرة بهدف للاشئ سجله خوليو سيزار في الدقيقة ١٨. وفي الشوط الثاني سجل لاعب الريان احمد مبارك هدف التعادل في الدقيقة ٢٠ ثم اضاف خوليو سيزار هدف الفوز للكرة في الدقيقة ٤٤ من هذا الشوط.

وتم خلال هذه البطولة تسجيل ٩٩ هدفا من خلال ٣٣ مباراة جرت منذ بدايتها يوم الرابع من اكتوبر بمشاركة ١٢ ناديا. وكانت بطولة كأس الشيخ قاسم لكرة القدم قد انطلقت في الموسم الرياضي ٧٧ - ١٩٧٨ وكان لنادي السد القطري النشيط الاور في الفوز بكأس البطولة حيث حصل عليها سبع مرات كما فاز بها نادي قطر ثلاث مرات والنادي العربي مرتين.

استعداداً لكأس الخليج السعودية بدورة دولة الكويت - طرقت عبد الله: قال كارلوس البرنو مدرب المنتخب السعودي الأول لكرة القدم ان منتخب الملكة سوف يستعد لبطولة كأس الخليج العاشرة لكرة القدم والتي ستقام في الكويت بثلاث مباريات ودية يلعبها في الملكة ثم يشارك في دورة سالفا الدولية التي يشارك فيها عدد من المنتخبات المحلية وكان الاتحاد السعودي لكرة القدم قد تلقى دعوة من الاتحاد المالطي للاشتراك في دورة دولية تقام في شهر فبراير المقبل.

واكد كارلوس ان الفريق سيبدأ استعداداته في الرياض لفترة قصيرة ثم يلعب مباراة واحدة يغادر بعدها للاشتراك في الدورة الرياضية بملطا ويؤيد للرياضة للعب مبارياتين ويدين قبل ان يغادر إلى الكويت.



